

Revista del



club

Filatélico de caracas

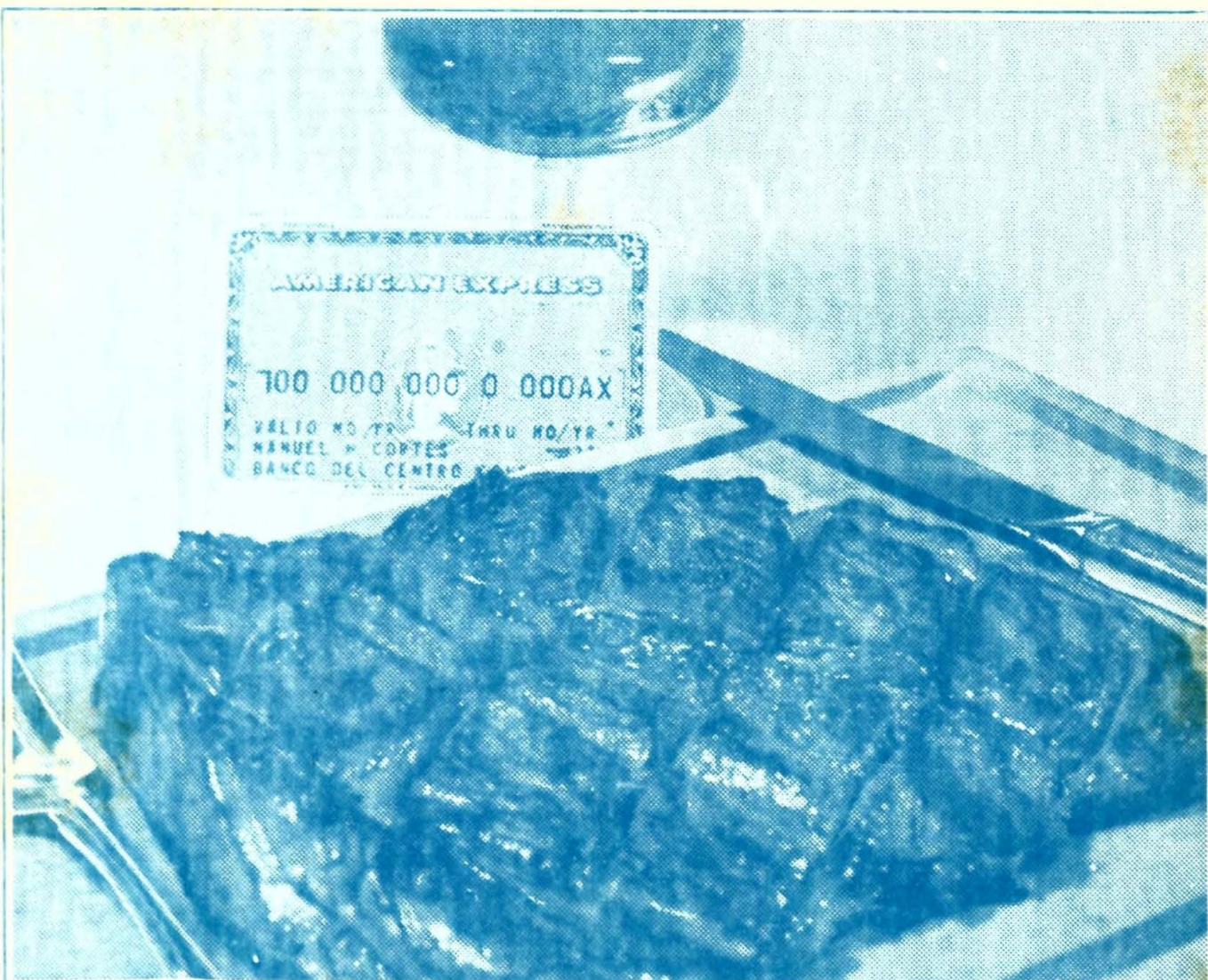
**AÉROGRAMA
AÉROGRAMME**



Bs. 2,00

ENERO - JUNIO 1977

Números 72 - 73



En la Estancia sazonamos la mejor carne con el mejor ambiente de Caracas: disfrútelo con American Express.

Tenemos la carne más deliciosa de Caracas. La razón está en la sazón. Un ingrediente muy importante es el ambiente. Por eso, en La Estancia la carne no sólo es, sino que sabe mejor.

Deje que su Tarjeta American Express haga posible una comida imposible de superar. Si todavía no la tiene, venga a La Estancia y tome una solicitud.

En La Estancia le pondremos sazón a su vida con American Express.

Nunca salga sin American Express

Una División del Banco del Centro Consolidado



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1976 - 1978

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Calogero Critti	49.06.37
BIBLIOTECARIO	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	
Comisión de Revista:		
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
Comisión de Corresponsales:		
	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
Comisión de Juveniles:		
	Sr. Manuel Nebra	5616442 - 5613330
Comisión Temática:		
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
Comisión de Subasta:		
	Sr. Luis López López	036 - 55.333 - 51.879 y 22.62.61
Comisión de Exposiciones:		
	Sr. Federico Prahel	74.04.54
Comisión de Canje:		
	Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
Comisión de Asesoramiento Filatélico:		
	Sr. José Roura	51.91.85
Tribunal Disciplinario:		
	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Dr. Tomás Aguilar	31.48.03
	Dr. M. Méndez	
Comisario:		
	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
Comisario Suplente:		
	Sr. Aurelio Blanco	71.54.81

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Ingenieros de Venezuela — Av. Ppal. Los Caobos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Sr. SIXTO MASSIEU	CARACAS
Sr. STEFANO DI SALVO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BNOS. AIRES (ARGENTINA)
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

"Sede Club Filatélico de Caracas, C. A."

A todos nuestros accionistas y socios del

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Con gran regocijo podemos comunicar a nuestros colegas que el día 18 del presente mes de agosto ha quedado protocolizada la compra del tan ansiado local para el normal desarrollo de nuestras actividades.

El local tiene 91 m² y el costo fue de Bs. 186.550,00 de los quedamos a deber Bs. 25.000,00 pagaderos en un año.

Nos aprestamos ahora a hacer las instalaciones necesarias, dotarlos de muebles, etc. y en su oportunidad comunicaremos la fecha de inauguración, que esperamos poderla hacer con algún evento de acuerdo con el acontecimiento, en lo que podría estar incluido un matasello especial concedido por la Dirección de Correos.

Quien no haya contribuido con las disposiciones del Club Filatélico de Caracas, de adquirir, por lo menos, dos acciones de la compañía, lo debe hacer cuanto antes para que sea menos gravosos nuestros compromisos económicos.

Caracas a 24 de agosto de 1977.

"SEDE CLUB FILATELICO DE CARACAS, C. A."

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

**Lugar: COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA - Av. Principal
del Parque Los Caobos - Hora: 11 a.m.**

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 16

ENERO - JUNIO 1977

Nos. 72 - 73

Editorial

Hoy, lamentablemente, tenemos que encabezar nuestro Editorial con el anuncio de la pérdida de varios de nuestros colegas muy queridos y apreciados: Primero, el capitán Dumovic, del Ecuador, gran puntal de la FIAF y, por supuesto, de dicha nación; segundo, la del doctor Rafael Alvarez Contreras y, por último, la de nuestro sin par don Rafael Oriol, cuyas notas necrológicas verán en las páginas de este mismo número.

Para colmo de males, nuestra ilusión de EXFILCA—77 se nos fue al pozo, como podrán apreciar por la Circular que nos vimos precisados enviar a las Federaciones y que reproducimos con la sola intención de informar a nuestros colegas del porqué no se pudo llevar a cabo.

Estimados amigos:

Ante todo queremos pedirles disculpas por la tardanza en informarles que no fue posible lograr la celebración en esta ciudad de la VII Exposición Interamericana de Filatelia (EXFILCA—77) y que esta tardanza precisamente obedeció a que hasta el último momento abrigábamos la esperanza de poder verla realizada.

A nuestro regreso de Costa Rica nos encontramos con que se había efectuado una serie de cambios en las esferas gubernamentales (creación de Ministerios, división de otros, etc.) y en los funcionarios del ahora Ministerio de Transporte y Comunicaciones, principalmente en el Departamento de Correos, coincidiendo igualmente con la transferencia de la manufactura de las especies postales del Ministerio de Hacienda al citado Ministerio de Transporte y Comuni-

caciones y, específicamente, al Departamento Filatélico de la Dirección de Correos, culminando esto con la salida al Exterior del señor Presidente de la República, lo que nos obligó a paralizar nuestras gestiones. Todas estas explicaciones sólo persiguen hacerles considerar las razones que motivaron la cancelación de la referida exposición.

De todas maneras queda en pie la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), a celebrarse en esta ciudad en el próximo mes de Noviembre. Pensamos que para esa fecha podamos presentar, por lo menos, una muestra filatélica como marco a nuestra reunión. También esperamos que los Delegados puedan traer alguna colección de su Federación, por supuesto no competitiva.

Oportunamente ofreceremos a Uds. mayores detalles referentes a dicha Asamblea, que sí aspiramos a poder efectuarla.

Lamentamos sinceramente no haber podido dar a Uds. mejores noticias, y confiamos sabrán comprender las razones que nos asisten, y sin otro particular nos es grato saludarles.

Atentamente,

p. CLUB FILATELICO DE CARACAS

Rómulo Lander, hijo
Presidente.



COMPRAMOS

DE TODOS LOS PAISES Y TEMAS

**COLECCIONES DE SELLOS, LOTES Y SERIES
SUELTAS, EN NUEVO O USADO,
(Exceptuando los de escaso valor)**

**PAGO AL CONTADO Y A LOS MAS ALTOS PRECIOS
Y EN LA MONEDA QUE PREFIERAN**

60 años de experiencia y dedicación a la Filatelia nos han prestigiado para ofrecerle:

- * **NUESTRO EXPERTO Y DESINTERESADO ASESORAMIENTO.**
- * **LA MAS DIGNA VALORACION.**

Les rogamos hagan sus ofertas, con detalle y precio a:

FILATELIA LLACH, S. L.

FUNDADA EN 1915

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 45 (España)
Cables: FILLACH - BARCELONA - Teléfono: 250 50 00

El Ahorro en la Antártida

Eduardo Premoli

A mediados de marzo último fue habilitada una Agencia de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, en la Base Aérea Vicecomodoro Marambio de la Fuerza Aérea Argentina. Funcionará en el pabellón principal de la base, y estará a cargo de un miembro del personal de ésta.

Con tal motivo, y entre otras autoridades civiles y militares, viajaron a Marambio el presidente de la Caja, coronel (R.E.) Héctor Enrique Walter y el gobernador de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, capitán de navío Luis Antonio Arigotti.

Al descubrirse una placa recordativa de la inauguración, el presidente de la Caja destacó que: "con la habilitación de esta agencia, la institución que presido agrega un elemento jurídico más en la inquebrantable voluntad argentina de ejercer la soberanía que le corresponde en este sector del continente, que desde comienzos de siglo ocupa con plenitud de derechos. Además, esta agencia, aparte de constituirse en la historia como la primera entidad financiera que se incorpora a la conquista del suelo antártico, dentro del marco de una paz constructiva, brindará sus servicios a todos los hombres argentinos que cumplen su labor en forma denodada y silenciosa y a los que vendrán, pues no está lejano el día en que hombres y mujeres argentinos den comienzo a la explotación de las riquezas de este extraordinario suelo". Expresando más adelante: "este acto tiene, además, el sentido de un homenaje de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro a los hombres de nuestra Fuerza Aérea, que en una muestra de su alta preparación profesional y capacidad, han construido y consolidado esta notable base, verdadero puntal de nuestra soberanía en el suelo antártico".

Para difundir su presencia en la Antártida, la Caja Nacional de Ahorro y Seguro emitió un timbre de ahorro con la leyenda: "Presencia de la Caja en la Antártida", y cuya viñeta, según diseño del ayudante técnico de su Departamento Publicidad, señor Feliciano Arturo Zalazar, reprodujo una imagen de la Base Aérea Vicecomodoro Marambio.



El citado timbre, con un valor de \$ 2.000,00 fue impreso por la Casa de Moneda de la Nación en tintas violeta el dibujo, azul celeste el fondo y negro la numeración, sobre papel sin filigrana, y con una tirada de 650 mil ejemplares.

En el tamaño de 3,4 cm. x 1,6 cm., dentado 13, estos timbres por la índole de sus funciones, únicamente pueden encontrarse inutilizados. Su distribución en Casa Central y Agencias comenzó el 12 de enero de 1976 y finalizó el 23 de abril del mismo año. Actualmente no se cuenta con existencia de los mismos, siendo, en consecuencia, muy probable que se efectúe una nueva impresión.

Si bien, como queda dicho, no se trata de un sello postal y por lo tanto no posee valor netamente filatélico, creemos que su inclusión en una colección especializada del tema antártico podría hacerse con las aclaraciones correspondientes.



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 561.33.30

¿El Catálogo Especializado de las Estampillas de Venezuela refleja los Precios Reales de Compra?

Antonio Rosich

En uno de los últimos números del Eco de la Timbrologie, se mencionaba que Venezuela es uno de los países donde se compran más baratas las estampillas. Esto es bastante cierto: todavía podemos conseguir buenas series al 50% de catálogo; las que en otros países hay que pagar a full valor. Pero esto trae como lógica consecuencia que muchos de nuestros comerciantes, no ofrecen aquí su mejor mercancía, para aprovechar en viajes al exterior, un beneficio mayor en sus ventas.

Las estampillas venezolanas están teniendo una fuerte demanda en el extranjero, y nuestro catálogo, en lugar de valorizarlas, parece complacerse en mantener cotizaciones de hace diez o más años; como si el tiempo no incrementara su valor, y la inflación no se encargara de ayudar a aumentar sus precios. Lógicamente, el que quiere vender una buena serie de Venezuela, la ofrece a varias veces el valor del catálogo; y el que la quiere comprar, no se atreve, pues teme que su dinero no esté bien invertido.

Seamos sinceros y ojeemos un poco el catálogo de Venezuela. Veamos la parte de las tarjetas o enteros postales. Aquí, ninguna de estas tarjetas vale, según el autor, mas de 25 Bs. Pero el 80% está catalogado en 5 Bs. Exactamente los mismos precios que les puso Adrián Hernández en su catálogo del año 1970.

Llevo aproximadamente diez años coleccionando enteros postales de Venezuela, y he reunido poco menos de la mitad que se conocen, y que conste que he revuelto todos los negocios de filatelia de Caracas, y soy asiduo lector de las subastas del extranjero, y pago por un ejemplar que no tengo hasta diez veces su valor de catálogo. Esto les dará una idea de lo difíciles que son estas tarjeticas, "y que de a fuerte". El autor cierra este capítulo de su catálogo, con una nota que suponemos es humorística, pues dice: "Los precios son para las tarjetas postales sin circular, las circuladas estimamos que valen la mitad". Pues, señor mío, estima Ud. muy mal, pues circuladas son mucho más difíciles de conseguir; y a Bs. 2,50 le compro todas las que tenga.

Veamos ahora la parte de primeros vuelos. Aquí parece que para no romperse mucho la cabeza, decidieron ponerlos casi todos a 25 Bs. (Otra vez los mismos precios del año 1970 del Catálogo de Hernández). Los precios reales de estos vuelos sencillos, es de 10 dólares, en todas las subastas.

Pero detengamos nuestra vista en el primer vuelo catalogado PV 29 PAA Y ZEPPELIN 2-5-1936 de Caracas a Frankfurt. Lo catalogan en 200 Bs. ¿mucho, verdad? Pues la única vez que vi este sobre en una subasta en Estados Unidos, ofrecí 220 dólares por él; y lo perdí por el doble, pues se vendió en 435 dólares. Nunca más lo he vuelto a ver.

Entremos en la parte de estampillas, no profundicemos mucho y veamos algún que otro caso aislado.

En la subasta extraordinaria que se efectuó en Exfilve 76, se realizaron los sellos 13 y 14 de Yvert, que están catalogados en 750 y 600 Bs., respectivamente. Los que se encontraban

allí presentes, pudieron ver, como se vendieron después de fuerte puja, en más de 1.000 Bs. cada uno.

La estampilla 183 Yvert ("Vale Por", chiquito), aparece en 400 Bs. cuando la realidad es que los comerciantes, pagan más de esto, para revenderla a su vez.

Otra estampilla mal valorada en la 64 Yvert (2 Bs. amarillo) a 800 Bs., que es como la valoran, se vende cuando está usada, y maltratada; pues nueva y en buenas condiciones, se paga mucho más de eso.

Para darnos una idea bastante real, de la dificultad en conseguir una estampilla, veamos las existencias, que de ella tenía la colección magnífica del difunto Sr. Ebert Boylan.

De los sellos mencionados anteriormente, tenía de ocho a veinte piezas, según su rareza. Pero hay una estampilla, la Yvert (medio real, primera reimpresión), que no había un solo ejemplar, nuevo, perfecto. Y en cuánto cree el lector, que nuestro catálogo valora esta rareza? en la irrisoria suma de 350 Bs.! Es como para coger palco.

Sobre los clásicos en carta completa, es mejor no hablar, pues aquí sí la botaron de jonrón. Ejemplos: El dos reales de la primera y segunda emisión, en carta, a 350 Bs. y esta misma estampilla, bisectada, en carta completa, 600 Bs. Ignoro dónde están las existencias de este tipo de material, para ir corriendo a comprar a estos precios. Pues lo poco que tengo en mi colección, he tenido que pagarlo bastante más caro.

Sobre nuestro venerado Bolívar Negro, tendamos un piadoso velo, pues aunque se venda en 12.000 Bs. no creo que tenga esperanzas de subir los 7.500 Bs. en catálogo.

Las cotizaciones de nuestro catálogo que veo más reales, son aquellas donde dice: "Rarísima, y su precio usado en sobres es muy alto". Aquí, por lo menos ya sabemos en qué palo ahorcarnos, pues muy alto, puede ser para unos 100 Bs.; para otros 1.000 Bs.; para algunos 10.000 Bs. Así la pega con todos.

Termino este artículo, haciendo un llamado a los autores de catálogos de estampillas de Venezuela. Para que piensen un poco antes de poner los precios, para que los filatelistas tengamos una guía por lo menos aproximada a la realidad, en el valor de nuestros sellos, para que el catálogo especializado de las estampillas de Venezuela no vaya a ser como el "librito de tarifas de precios de los taxistas".

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Martís

Lógica Canadiense.— En verdad yo no sé a ciencia cierta, si la lógica figura entre las llamadas ciencias exactas, o verdades eternas, como dos y dos son cuatro, pero sí que al parecer hay un consenso, como dicen ahora, entre todas las cabezas más o menos equilibradas, de lo que en la vida del hombre es lógico y de lo contrario que es lo ilógico. Por ello cuando una persona obra de manera ilógica nos hace sospechar que en su cabeza no está del todo bien organizada.

Cuando en un país falta un producto, o simplemente escasea, se decide si hay que aumentar la producción, o si es preferible traer de otro sitio la cantidad suficiente para cubrir el déficit. Y parece que esta decisión debe ser lógica, porque es la que se aplica en todas partes. Al menos yo no sé de nadie que en semejante aprieto, decida paralizar la producción, o destruir las cosechas.

Sin embargo, parece que en el Canadá las cosas son diferentes según se desprende de una circular, remitida por los correos canadienses a la American Stamp Dealers Association, en la que se les comunica, que como la primera emisión de barcos del Canadá fue de 26 millones y solamente duró tres meses y medio, se les invita a comprar pronto la segunda emisión, que solamente será de 24 millones.

¿Incomprensible? ¿Ilógico?. Quizás sea ésa la lógica canadiense. Se hace una emisión de estampillas con unos barcos canadienses, y al agotarse rápidamente, se hace otra con diferentes barcos, que vien a ser el complemento de la primera y se restringe en vez de aumentar el número.

Pero en esa circular no se dice toda la verdad, porque además de reducir la emisión en dos millones de ejemplares, se ha emitido en bloques de a cuatro estampillas, dos situaciones diferentes de los barcos en el bloque, lo que obliga a los filatelistas a comprar por lo menos dos bloques o cuatro, porque cada bloque es de una esquina diferente.

Esa combinación de barcos y bloques reduce considerablemente la emisión. Los barcos a la mitad y las esquinas, ¿quién sabe a cuánto? Lo que sí se puede decir con certeza, es que la reducción de una serie que es complemento de otra anterior tiene que dejar a más de un filatelista con solamente la mitad de la misma, que viene a ser como si no tuviera nada.

Esa combinación es tan perjudicial para los filatelistas, como aquella de las islitas de la Comunidad Británica que lanzan una pequeña serie con anzuelo, para después emitir dos o tres partes más como complemento y cada vez con los valores más altos.

Pero al menos en esas combinaciones vemos el afán desmesurado de vaciar los bolsillos de los filatelistas, que es la lógica de la expoliación, pero en el caso del Canadá cuyo negocio no adivino, tenemos que pensar que la lógica canadiense es algo especial, que nos obliga, cuando tengamos que argumentar un razonamiento sobre cualquier intrincado problema, a señalar antes si partimos de la lógica general, o en especial de la canadiense.

Cuando el río suena.— “Cuando el río suena, agua lleva”. Así reza el refrán, ciencia popular que, basada en verdades experimentadas en la vida cotidiana, se constituye en el saber

DANIEL DESENCLOS

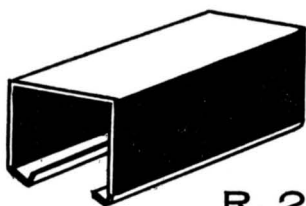
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

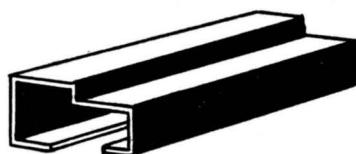
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

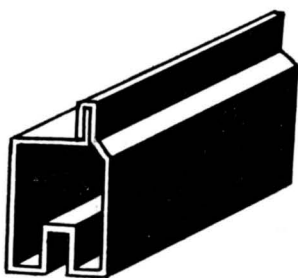
PERFILES



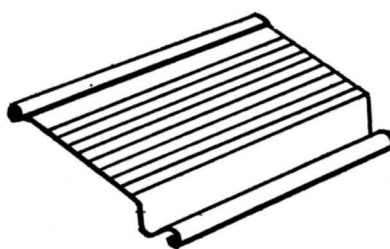
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

del pueblo, en la voz de ese pueblo, que como es sabido, desde los tiempos de los romanos es la voz de Dios.

Verdaderamente, un río seco no produce ni el más leve rumor. Es el agua que lleva, que ya nos acaricia con su suave y juguetón desmansarse y correr de nuevo, o nos espanta con su bramido ensordecedor.

La consideración sobre este refrán tan conocido por todo el mundo, y que he escogido para abrir las puertas a este comentario, me la inspira un artículo publicado en esta misma revista (No. 71) extraído de una obra mayor y que aunque traducido y publicado por nuestro estimado consocio y amigo Alberto Moratti, es original del conocido Abate Fransd de Troyer, filatélico, temático y juez internacional de casi todas las exposiciones.

Aunque creo adivinar, ignoro los motivos que ha tenido el amigo Moratti, para escoger ese fragmento de la obra del Abate, pero aceptando desde luego, que la traducción es correcta, a su contenido me voy a referir.

Yo he afirmado siempre, que la filatelia temática nació para dar oportunidad a los filatelistas de escasos recursos, de presentar sus colecciones en cualquier exposición, aunque sea de carácter internacional. Y aunque en esta afirmación pueda equivocarme, y queh ayan sido otros factores los que han determinado la aparición y desarrollo extraordinario de ese modo de coleccionar, aspiro y para ello propago, que la filatelia temática debe ser una forma popular de coleccionar estampillas de correo y para la cual el valor de la colección debe pasar a la categoría de término secundario.

Verdad de peso, como dice el señor Elio Mario Sinich, que las colecciones filatélicas tienen que hacerse con estampillas, pero estampillas son todas las emitidas de una manera regular, y para los temáticos, la estampilla precisa tiene tanta vigencia como la estampilla de valor.

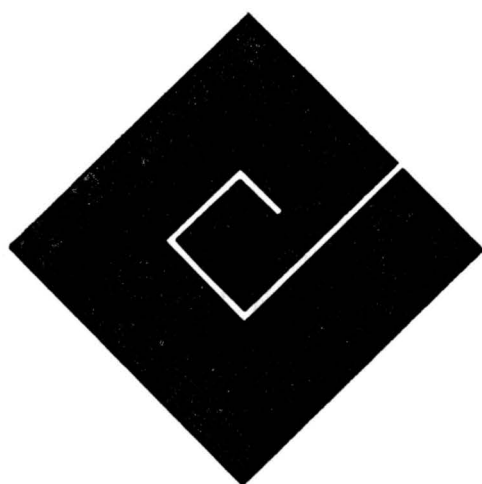
Así deben creerlo muchos filatelistas por cuanto el citado artículo del Abate está escrito contestando a un corresponsal que le dice: "Debo concluir que las exposiciones nacionales e internacionales se han convertido, como en el caso de la filatelia clásica, en caza reservada para los felices poseedores de una cartera bien repleta. Es de suponer que el Abate no habrá incluido un capítulo en su libro, contestando una sola carta, sino que lo habrá hecho con el interés de apagar un rumor, muy generalizado de por qué en el mundo filatélico se está maniobrando para mantener la filatelia temática, dentro de las normas vigentes y lógicas por demás de la filatelia clásica, con el fin premeditado de los especuladores, de mantener sus mercados de estampillas de alto valor.

El Abate no quiere contradecirse, por consiguiente no afirma que la filatelia temática haya nacido para el fin expuesto, sino que solamente acepta que: **Teniendo en cuenta la idea muy difundida de que la filatelia temática fue creada para dar al coleccionista de medios limitados y que no puede adquirir piezas clásicas, la oportunidad de montar una colección perfectamente válida.**

Y así, partiendo de esa premisa, pretende desvirtuar una realidad que causa estragos en las filas filatélicas. Para ello el Abate emplea argumentos que abaten y pone en un mismo plano a filatelistas, futbolistas y billaristas, como si una habilidad que nos da o nos quita la naturaleza, tuviera alguna relación con el hecho de tener una billetera gorda".

Hasta ahora que se sepa, ni Cervantes, ni Beethoven, ni Velázquez, ni Einstein y otros tantos y cuantos, ni aún los que nombra el Abate, llegaron a ser lo que fueron por su dinero, sino porque la naturaleza les dotó de condiciones especiales y de una gran dedicación para realizar su obra.

No cabe duda que muchos deben o pueden desear ser genios, sin embargo nadie puede ofenderse por serlo, porque los factores que lo determinan no representan una injusticia premeditada, como representa el dinero en la sociedad.



**Empresas
Villasmil**

Y después de muchas explicaciones sobre la forma en que operan los jurados, se acuerda que es abate, confunde a los filatelistas con sus feligreses y promete a los coleccionistas pobres, que después de muchos años de búsquedas e indagaciones, podrán llegar al cielo, es decir, a una codiciada medalla de plata.

Para los filatelistas que no tienen recursos económicos y que además son jóvenes, ello puede representar, aunque incierta, una esperanza alentadora, pero para los viejos, eso, más que un argumento, es un cruel sarcasmo.

El arte de las estampillas.— Las estampillas de correos deben ser una obra de arte de exposición, pero nunca, una obra de arte **para** exposición. Esta es la definición más corta y precisa que encuentro, para expresar lo que tiene que ser una estampilla de correos.

Tiene que ser una obra de arte de exposición, porque en el pequeño espacio que ofrece, el artista o diseñador, tiene que plasmar un mensaje expresivo, atrayente y comprensible, para los cuatro mil quinientos millones de habitantes del planeta. La estampilla de correos debe tener, además, una sencillez plástica que no caiga en lo vulgar, aunque en el mayor número de casos vaya a parar a manos de lo que llamamos el vulgo. La estampilla de correos debe ser artística, pero no problemática, porque si en ella se incluyen los problemas del arte, ya deja de ser una obra **de** exposición, para convertirse en una obra **para** exposición, o sea museo, no apta ya para todos, sino solamente para los escogidos.

Malo es que nos digan que las estampillas de Venezuela son de mal gusto, pero malo es así mismo que nadie las entienda, porque entonces, todo el trabajo de programadores, diseñadores, impresores etc., etc, viene a convertirse en trabajo nulo. Ya he dicho en otra ocasión, que para eso es preferible, que las estampillas de correos contengan sólo una cifra, que es el precio, y que como recibo de pago es suficiente, y también que nos dediquemos a reproducir en nuestras estampillas, las bellezas de Venezuela en todos los campos y que afortunadamente son suficientes.

Por todo esto insisto, pues, que no es lo mismo ser un buen artista (léase pintor, dibujante, grabador) que ser un buen diseñador de estampillas, porque ni Leonardo fue jamás diseñador de estampillas, ni Gandon pintó nunca una Gioconda.

El caso no es único, ni siquiera excepcional, ya que son muchísimas las profesiones que una vez terminadas, requieren un largo estudio de especialización. Dentro de las mismas artes plásticas han adquirido fama muchos artistas en determinadas especialidades. Hay grandes paisajistas, muy meritorios retratistas, no menos famosos marinistas, pintores de motivos religiosos o profanos, pintores de telas locales, grabadores, acuarelistas etc., etc. ¿Por qué, pues, no puede haber especialidades diseñadores de estampillas de correos?.

La lista de los que actualmente se destacan en el mundo, es más que interminable, ¿por qué no los puede haber en Venezuela?

Me inspiran estas disquisiciones un artículo publicado en el periódico El Nacional del 25 de Marzo, donde el saliente director General de Correos, Dr. Gonzalo Plaza, alude a un sinfín de problemas de los correos de Venezuela.

Aparte de que la serie de la nacionalización del petróleo, no es la que figura en la reproducción que acompaña al artículo, estamos de acuerdo en todas sus declaraciones. Pero tenemos dos reparos. Primero: ¿La labor que el doctor Plaza empezó, tendrá continuidad con el nuevo Director de Correos?

Segundo: Aceptando que es muy interesante que se haya conseguido que los diseños de las estampillas de Venezuela sean hechos por artistas venezolanos, ¿tendrán éstos el suficiente criterio para abandonar algunos vicios de escuela, y encuadrarse en la legión sobresaliente de diseñadores de estampillas de correos?.

Para que la imagen de Venezuela luzca como debe en todas partes, para bien de nuestras estampillas, y para satisfacción de los filatelistas, así lo esperamos.

Los catálogos quedaren atrás.—Después de ocuparme de novedades filatélicas, considerando como tales las emisiones que acaban de aparecer, me resulta interesante, y a la vez lo creo oportuno para conocimiento de los filatelistas, hacer unas observaciones sobre cosas viejas, como son las estampillas de antaño, clásicas para nosotros, pero simplemente viejas para los que hemos dado en llamar profanos en la materia.

Incluyo este trabajo en la sección de novedades, porque en esas estampillas, que la casi totalidad de los filatelistas de ahora no vieron nacer, también existe la novedad, ya que como si fueran damas viejas que usan afeites y siguen la moda para parecer jóvenes, las estampillas también se acicalan, cambian sus ropajes y se presentan ante los coleccionistas, atractivas e irresistibles, usando como pícaras cazadoras, el anzuelo más eficaz que el de la belleza, y que se llama precio.

Esa es la gran novedad en ascenso permanente, de las estampillas llamadas clásicas, que contrariamente a muchos objetos de uso que cada día valen menos, o que no valen nada al día siguiente de haber bien comprado, ellas cada día valen más, su precio provoca nuestro aprecio, y a la par que aumenta su valor, es mayor el interés, a veces obsesión, de todos los filatelistas.

Ante esta cambiante realidad que llamamos valor, de lo que podríamos definir como materia prima de los filatelistas, ha habido no pocos que han intentado estudiar y controlar el mecanismo del fenómeno que nos ocupa, y en consecuencia vemos circular por el mundo, revistas, folletos, libros y sobre todo catálogos, con el único fin de ilustrar al filatelista, sobre cuánto valen las piezas coleccionables que va a adquirir.

Vana pretensión, porque el valor de las piezas coleccionables, lo puede determinar solamente el deseo y la posibilidad que para adquirirlas tenga el coleccionista. Si no hubiera otras razones para abonar este criterio, bastaría examinar las enormes diferencias que en tantos casos se presentan al examinar unos y otros catálogos, a más de las opiniones de aquellos que no se dedicaron a poner precios, pero que aprecian mucho lo suyo, menosprecian lo de los demás y todos en conjunto se olvidan que el valor de esa mercancía la determina el coleccionista que va a comprarla, con su posibilidad.

Aquí en Caracas, hubo un día un señor que quería liquidar toda su mercancía y con gran despliegue de propaganda, empezó a vender sus estampillas a la mitad del valor que marca el catálogo Yvert. Cuando hubo terminado su venta, desapareció de Venezuela y los coleccionistas quedaron con la idea de que el valor de una estampilla era ni más ni menos que la mitad de lo que marca el catálogo que aquí tiene preponderancia sobre los demás.

FILATELIA “AVILA, C. A.”

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio “Salobreña” - Apartado: 3.217

Teléfono: 571.48.98 - C A R A C A S

¿Han pensado los filatelistas, qué valor tiene una colección comprada a ese precio, el día que tengan que venderla? Este grave error habrá determinado en múltiples casos, que un comerciante no haya adquirido una mercancía en el exterior por no poderla vender a ese precio, y que un filatelista se haya privado de conseguir una pieza para completar su colección y hoy, a la luz de nuevas circunstancias, vemos cuán equivocados estaban los que así pretendían medir los precios de las estampillas.

El resultado de todo ello no podía ser otro que una desvalorización de las estampillas de Venezuela, que se refleja en nuestro propio catálogo, y que se mantienen estacionarias, en tanto las de otros países siguen su camino ascendente, produciéndose un desnivel siempre perjudicial para nosotros.

Los mismos filatelistas se han debido dar cuenta de ello y ellos mismos han sido los encargados de desvirtuar ese falso criterio mantenido durante años.

Para reforzar la tesis mantenida hasta aquí, voy a dar algunos ejemplos por demás aleccionadores.

Durante algunas semanas el Club Filatélico de Caracas ha estado subastando una colección cuyo resultado es digno de mencionarse, ya que la viuda del coleccionista ha recibido el doble de lo que le hubiera podido pagar cualquier comerciante de los que venden al 50%.

En la subasta de la colección "Pérez", que se llevó a cabo en los Estados Unidos el día 26 de Marzo próximo pasado, el renombrado "Bolívar Negro" que los catálogos valoran, **Yvert 8.500.- francos y Valera 7.500.- bolívares**, alcanzó el precio de 9.245.- bolívares. Es decir, muy por encima de ambos catálogos.

Debe saberse, sin embargo, que en las subastas, no siempre se paga por una estampilla su valor real, ya que ellas están sujetas a unos cuantos imprevistos que no es del caso analizar ahora, y que aquí en Venezuela sin subasta, antes, después y durante la misma los coleccionistas han pagado por la citada pieza, que raramente ha aparecido en el mercado, por una circunstancia fortuita que todos conocemos, de diez a doce mil bolívares, según su estado.

Esto es como un mentís de los coleccionistas a la pretensión de los catálogos y de una manera especial al de Venezuela, que por una razón que no sería muy difícil de explicar, está desvalorizando las estampillas venezolanas partiendo de la pieza que podríamos considerar "pieza clave" en las colecciones de Venezuela. Si nosotros le decimos al mundo, que nuestras estampillas valen mucho menos de lo que Yvert dice, ¿qué valor les pueden asignar los demás?

Se podrá pensar que esa irregularidad, se produce solamente por tratarse del codiciado **Bolívar Negro**, pero vamos a ver cómo esa disparidad de criterios entre coleccionistas y catálogos va más allá. Veamos si no otros ejemplos no menos interesantes:

Treinta y cincuenta reales de **Escuelas** usadas ambas, que Yvert valora en quinientos cincuenta francos y Valera en mil trescientos bolívares, alcanzaron el precio de **bolívares 2.150.-**

Por el veinte bolívares **Escuelas** usado, que Yvert valora en 900.- francos y Valera en bolívares 1.000.- se pagaron Bs. 1.376.-

Otra pieza que sobrepasó a ambos catálogos, fue el **Dos Bolívares Amarillo** que Yvert cataloga en 700.- francos y Valera en ochocientos bolívares y que se vendió en 817.- bolívares. De todos son bien conocidos los precios que esta pieza alcanzó en las últimas subastas del Club Filatélico de Caracas.

Por un bloque de cuatro, de la serie Valera 112/14, que está catalogada 480 bolívares y en Yvert justamente en la mitad, se pagaron, 516.- bolívares.

El llamado **Veinticinco Chiquito**, que también sobresalió en precio en alguna subasta dominical del Club y que Valera también valoriza por debajo de Yvert 350.- Bs. contra 550.- Fr., llegó a 473.- bolívares.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

Saliendo del terreno de lo que podemos llamar verdaderamente clásicos, nos encontramos con el cincuenta céntimos del escudo de Táchira, pieza conocida por todos los filatelistas por su rareza, y que en bloque de cuatro alcanzó el precio de 2.924.- Bs., cuando Yvert lo cataloga solamente en 2.800.- y Valera, como las cosas de Venezuela valen muy poco, sólo le concede 2.400 bolívares.

Malo es que las estampillas de Venezuela estén mal catalogadas en el exterior, pero es sumamente peor el que sean nuestros propios catálogos los que den la pauta de este incomprensible y hasta me atrevería a decir vituperable menosprecio.

Hasta ahora he reseñado las estampillas que en la subasta que nos ocupa, superaron el valor de los catálogos, pero aparte de ellas, muchas series y sueltas, nuevas y usadas, rebasaron los límites de lo que se supone precio normal en una subasta, y desde luego desmintieron categóricamente, aquella especie del **cincuenta por ciento** para todas las estampillas, por que llegaron más allá.

Por el dos centavos invertido, usado, se pagaron Bs. 7.500.-

La serie Valera 160/71, llegó a Bs. 323.-

La serie del café en bloque de cuatro, Bs. 2.236.

Un bloque de cuatro del 400/03 y 471/74, Bs. 1.300.-

El 0,35 del escudo de Venezuela Bs. 350.-

Y así sucesivamente, y no continúo porque como a mí me resultan muy pesados los números, supongo que a todos les debe pasar igual y no quiero cansarles.

Es interesante aclarar que no tengo ninguna de las estampillas que enumero; por tanto mis palabras se encaminan exclusivamente a la defensa de las especies venezolanas, de la filatelia venezolana y a procurar crear una conciencia colectiva que sacuda a los coleccionistas de aquí del marasmo en que hemos estado sumidos al consentir que nuestra filatelia esté sometida a lo que digan en el exterior.

No quiero terminar sin hacer antes unas consideraciones más sobre esta materia de precios, que si bien yo, particularmente, no la considero como la espina dorsal de la filatelia, sí que la estimo como muy importante para los filatelistas venezolanos en general, que vemos aumentar las estampillas de afuera hasta niveles incomprensibles, mientras las nuestras juegan el papel de... pues de eso, de **papel, pero mojado**.

En Venezuela se ha puesto de moda creer que estamos subdesarrollados, y por tanto que la filatelia esta todavía en mantillas, es decir, subdesarrollada también como todos los países del tercer mundo, pero hay una cantidad asombrosa de coleccionistas, gran parte anónimos, que no viven las inquietudes de los que estamos asociados. Ellos se limitan a comprar sus estampillas y pagan por ellas el precio que se les pide y cuanto más constantan su valor en cualquier catálogo; y si bien no contribuyen al engrandecimiento de la filatelia, sí encarecen los precios, al poner fuera de circulación piezas cuyo valor como el de todas las mercancías, está sujeto a la ley de la oferta y la demanda.

Más fuerte que todos los razonamientos que podamos aportar para defender la tesis presentada, es la realidad patente de que en centenares de subastas que continuamente se están efectuando en todas partes, los lotes de Venezuela brillan por su ausencia; y si alguno de los mayoristas que acostumbran a enviar ofertas a comerciantes y coleccionistas, ofrece algo de Venezuela, eso se esfuma inmediatamente, ante la avalancha de compradores.

Se adivina una escasez de estampillas de Venezuela en todas partes,, lo que nos hace temer por lo que pueda pasar cuando la juventud venezolana se enrole en la filatelia, como ha pasado en tantos otros países.

Algunos están esperanzados en que la juventud venezolana, como en otras partes está ocurriendo, se incline a coleccionar solamente el **Segundo Centenario** que por razón natural está más al alcance de los jóvenes, pero se equivocan los que tal piensan, porque las estampillas

comprendidas dentro de ese núcleo, no es una cantera inagotable, como al parecer han creído muchos filatelistas hasta el presente.

Síntomas inequívocos nos están avisando, de que las series de esta última época escasean cada vez más y, como en las anteriores, algunas emisiones ya no pueden considerarse aptas para ser vendidas tomando como la base el catálogo. Véanse, entre otras, Centenario del sello, Petróleo, Cáceres de Arismendi, Panteón, etc., y de tiempos más recientes, Iconografía de Viena, Censo del 71, Parque Central, Copérnico y Planetario para no cansar más.

El sistema que se sigue para dar valor a todas esas series es irregular, desastroso, simplista, sumamente perjudicial para la filatelia de nuestro país, ya que solamente tiene en cuenta la cantidad de emisión, el tiempo transcurrido y siempre sometidos a lo que digan en Francia o en los Estados Unidos.

Creo que para valorar las emisiones de cualquier país que sea, hay que tener en cuenta también, cuántas series se han vendido para coleccionistas, cuántas han salido al exterior, cuántas se han perdido, cómo están los stocks de los comerciantes, si aparecen en el mercado con cierta frecuencia o si por el contrario se ven en raras ocasiones, y tantos otros detalles que puedan orientar el trabajo de los encargados de establecer un precio para una determinada emisión.

Todo este cúmulo de detalles, que sólo pueden conocer los especialistas locales, son los factores que han de determinar cuál es el precio de nuestras estampillas sin necesidad de ir a la zaga de lo que digan en el exterior, que difícilmente pueden conocer las particularidades del mercado local.

Tenemos el ejemplo del petróleo. Si nosotros no hacemos hincapié y ponemos todo nuestro esfuerzo para liberar las estampillas de Venezuela de este servilismo exterior, los valores posta-

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81

les nuestros continuarán moviéndose muy lentamente, en perjuicio de los filatelistas del país y de la filatelia en general y sometidos a todas las maniobras que con ellos quieran hacerse.

No soy abanderado de ninguna nueva idea. Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, España, entre otros, se valen de sus propios catálogos y a la vista están los resultados. ¿Por qué Venezuela no puede hacer lo mismo y dejar ya de una vez de jugar el papel de país subdesarrollado?.

Para remediar la agonía de las estampillas de Venezuela, no vale escudarse tras el argumento muy en boga, de que el catálogo venezolano da el precio real, mientras los otros ponen un precio calculando la rebaja que sobre él se pueda hacer. Por simplista, ese argumento se destruye a sí mismo, pues aparte de que hemos visto que muchas de las piezas subastadas y vendidas, lo han sido a precios superiores a ambos catálogos, en realidad no existe una correlación de precios que justifique ese razonamiento.

El no resiste una comparación, un examen por superficial que sea. Tomemos un ejemplo: La estampilla del sesquicentenario de Junín, que Yvert y Valera valorizan en cinco, francos para el primero y bolívares para el segundo. Apareció en el 1974 y todavía está en el correo. Cincuenta por ciento de Yvert son dos cincuenta bolívares (negocio ruinoso), catálogo completo de Valera son cinco bolívares (negocio abusivo).

Serie de los Símbolos, ni puede venderse a la mitad de Yvert que serían Bs. 50.- ni tampoco al completo de Valera que serían Bs. 98.-

Coromoto. — Todos sabemos hasta la saciedad que entre los tres tipos de tamaño hay una enorme diferencia. Yvert les da el mismo precio y Valera concede 40.- Bs. , al chiquito y veinte a los otros dos,, aun sabiendo que entre ambos hay marcada diferencia. Si los consideramos en conjunto, noventa francos Yvert y ochenta Valera, no encontramos la posibilidad de adaptar el sistema que nos ocupa, pero descubrimos una vez más el servilismo de nuestro catálogo como dependiente del otro.

Un ejemplo más sería la estampilla de Teresa Carreño, que aparecida en 1938 figura valorada en Valera Bs. 15.- y, en Yvert Fr. 12.- para demostrar que el argumento que nos ocupa se cae por sí mismo.

Ante esta realidad morbosa, que inmoviliza la filatelia venezolana impidiendo el despegue definitivo de la interdependencia, ¿qué se puede hacer?.

La respuesta es obvia. Después de todo lo dicho y de lo que queda por decir, que es mucho, los venezolanos sólo tenemos un camino. Hacer un catálogo de las estampillas de Venezuela, ajeno a cualquier clase de dependencia exterior. Sólo que para ello se necesita mística, dedicación y tiempo.

Un catálogo, si tiene que hacerse bien y reflejar el verdadero o muy aproximado valor de cada estampilla, necesita apoyarse sobre estudios, comparaciones y criterios que no pueden decidirse en un momento y que más bien es una obra de paciencia, de averiguaciones, de rectificaciones, de tanteos.

Ese trabajo no puede dejarse en manos de una sola persona, por muy capacitada que se suponga, con más razón si el catálogo no se llama el de fulano o el de mengano, sino **Catálogo de Venezuela** que figura como guía oficial para todas las transacciones a realizar, con estampillas de Venezuela.

Aunque se pueda aceptar la opinión de que los comerciantes no debieran ser ellos un factor determinante, por cuanto la experiencia nos ha enseñado los inconvenientes de ser comerciante y poner precios a su mercancía.

¿No les parece que el Club Filatélico de Caracas podría hacer reuniones dedicadas a estudiar el valor de cada emisión? Así se podría llegar a responder lo que en esta encrucijada hay que decidir.

Volveré sobre el asunto.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

De Aquí y de Allá

LA CELEBRACION DE LAS BODAS DE PLATA DE LA REINA ISABEL II DE LA GRAN BRETAÑA EN LA COMUNIDAD FILATELICA DE SU IMPERIO.



GRAN BRETAÑA no podía dejar pasar fecha tan memorable como la celebración del 25º aniversario de su ascensión al Trono de su Majestad Imperial la Reina Isabel II de Windsor.

La serie completa de emisiones dentro lo que el correo británico denomina “ómnibus”, oficialmente se ha anunciado que serán 24 series o juegos de ejemplares por cada país emisor, aunque hemos sacado en consecuencia que ya han salido otros países del Commonwealth que también han puesto en circulación sus respectivas series, uniéndose al grupo de tal conmemoración.

Por acuerdo general entre todos los países que citaremos, al referirse a la palabra “ómnibus” de acuerdo con lo hecho en anteriores ocasiones, en otras celebraciones no había acuerdo con respecto a la cantidad de estampillas que haría cada país o posesión. Esta vez ha habido el acuerdo de emitir sólo tres estampillas por serie de cada país. Así en cada serie, el primer motivo está relacionado con las costumbres o el gobernante que dirige el país. El segundo motivo, aparece algo íntimamente ligado con la coronación y el tercero presenta una escena que corresponde directamente a un detalle ocurrido durante la coronación, que se celebró hace 25 años.

No tenemos espacio suficiente para dar toda clase de detalles con respecto a cada serie emitida, motivo que tendría gran valor histórico por la gran cantidad de detalles que ello involucraría, tratándose de tantos países o colonias, siendo en este caso el motivo preferente, la parte temática para el coleccionista de dicha sección.

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

He aquí la relación o lista de países que han hecho sus respectivas emisiones: ISLA DE LA ASCENSION (Océano Atlántico) — AUSTRALIA (Continente austral) — BARBADOS (Antillas de Sotavento) — BELIZE (América Central) — BERMUDA (Océano Atlántico) — BOTSWANA (República africana) — TERRITORIO ANTARTICO BRITANICO (polo sur) ISLAS VIRGENES (Antillas de Barlovento) — ISLAS CAIMAN (Cayos del Caribe al sur de Cuba) — ISLAS MALVINAS (Falkland) Archipiélago al este de Argentina cercano al mar Antártico) — FIJI (Archipiélago en medio del Océano Pacífico) — GAMBIA (Reciente república africana en el Atlántico) — ISLAS GILBERT (Islas en el Pacífico cerca de Australia) — HONG-KONG (Minúsculo territorio en la costa de la China continental) — MAURICIO (Isla en el Océano Índico cercana a Madagascar) — MONTSERRAT (Antilla de la cadena del mar Caribe) — NUEVAS HIBRIDIS (Condominio en el Océano Pacífico entre Gran Bretaña y Francia) — ISLA PITCAIRN (Islotes en medio del Océano Pacífico, cerca del sur-este de la Polinesia Francesa) — SANTA HELENA (Isla en medio del Océano Atlántico del Sur) — SAINT KITTS (Isla del grupo de las Antillas Inglesas en el Mar Caribe) — PAPUA NUEVA GUINEA (Territorio Este de la isla de Nueva Guinea) — ST. CHRISTOPHER, NEVIS, ANGUILLA (Islas comprendidas en la cadena del Mar Caribe) — ISLAS SALOMON (Archipiélago en el Océano Pacífico Central) — GEORGIA DEL SUR (Archipiélago enclavado en el Océano Antártico) — SWAZILAND (Nueva República africana, antiguo Transvaal y Natal en el Africa Sur-Este) — TRISTAN DE CUNHA (Isla al sur de Santa Helena, en medio del Atlántico del Sur) — TURKS AND CAICOS (Archipiélago en las Antillas, al sur de las Bahamas) — GIBRALTAR (Promontorio al sur de España proyectándose

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Octubre 1976.

hacia el estrecho de su nombre a la entrada del Mediterráneo) — GUERNSEY Y JERSEY (islas en el Canal de la Mancha, cercanas a Francia) — ISLE OF MAN (Isla en el medio del Mar de Irlanda) — SAMOA OCCIDENTAL (Archipiélago situado entre los de las Islas Cook y Fidji en medio del Océano Pacífico) — ANTIGUA (Isla en la cadena de las Antillas contigua a la de Barbados) — BRUNEI (Una de las tres partes que está dividida la isla de Borneo) — SEYCHELLES (Archipiélago en el Océano Indico al Norte de Madagascar) — KENYA - TANZANIA Y UGANDA (Tres nuevas repúblicas africanas semi-unidas situadas en el Ecuador africano al Este bañadas en parte por el Océano Indico).

Informe condensado de la Revista "STAMPS" y traducido por Rafael Oriol con la colaboración del aporte de estampillas suministradas por cortesía de la Cross Agents Stamp Bureau (Agentes de la Corona) Gran Bretaña.

SELLOS POSTALES AUTENTICOS, FALSIFICADOS FILATELICAMENTE

Bajo este título el Sr. David Gronbeck-Jones describe, en la edición de Linn's del 13 de Setiembre del año pasado, un hecho sumamente curioso e interesante.

En un artículo anterior, dicho Sr. Gronbeck-Jones había informado acerca de la existencia de un bloque de cuatro estampillas de la emisión definitiva "Centenial" de 6 centavos, perforación 10, del CANADA, impreso sobre papel "HIBRITE" (x). Añade ahora, en el presente artículo, que la persona que había comprado dicho bloque de 4 estampillas por la suma de \$ 1.000.00, recibió del comerciante de estampillas a quien se lo había comprado, la devolución del dinero pagado. Esto fue debido al primer reportaje del Sr. Gronbeck-Jones.

Sin embargo, el comprador, en lugar de devolver de inmediato dichas estampillas, las envió a la División de Falsificaciones de la Real Policía Montada del Canadá (RCMP) para ser examinadas.

Los resultados de dicho examen fueron muy sorprendentes, ya que ellos clasificaron las estampillas como legítimas, impresas por el mismo gobierno, sin hacer ninguna referencia sobre el cambio de la composición del papel que otras personas habían llevado a cabo, o sea cambiar el papel blanco normal sobre el cual toda la emisión fue impresa, a un tipo de papel "HIBRITE" (x) y de paso cambiar el valor de venta de \$ 0.24 a \$ 1.000.00, precio por el cual fueron realmente vendidas.

El comerciante de estampillas, al recibir una copia del mismo reportaje de la RCMP, reclamó en seguida al Sr. Gronbeck-Jones su proceder, al publicar el artículo original, ya que, según dicho reportaje oficial, las estampillas son genuinas. Asimismo, pidió la publicación de una aclaratoria, o sea, el presente artículo.

- (x) Durante la fabricación del papel para estampillas postales, se usan muchas veces diferentes sustancias fluorescentes para blanquear el mismo, produciendo así el papel llamado "HIBRITE", el cual bajo los rayos de la luz ultravioleta se muestra luminosa, pero cuya luminosidad no tiene ningún efecto sobre las máquinas y equipos actualmente usados para clasificar la correspondencia en las Oficinas Postales, los cuales operan a base de estampillas cubiertas con una sustancia fosforescente.

Plan de Reorganización y Desarrollo de
los Servicios Postales y Telegráficos

INSTRUCTIVO PARA LAS OPERACIONES
DE SELLADO Y CUIDO DEL EQUIPO

Preparado por:

Manuel Antonio Salcedo

Ministerio de Comunicaciones
Grupo Postal Telegráfico
División Postal

Caracas, mayo de 1974

INTRODUCCION

Las disposiciones legales sobre el servicio de Correos establecen que el franqueo de la correspondencia es obligatorio y previo al acto de consignación de la misma y por consiguiente deberá ser cancelado por el expedidor. Para cumplir con este requisito existen diferentes modalidades, siendo la más conocida la de utilizar sellos postales adhesivos o estampillas.

Una vez consignada la correspondencia, las estampillas deben ser inutilizadas - correctamente. A tal fin puede ser aplicado uno de los dos sistemas conocidos o ambos a la vez que son : sellado manual, usando sellos cuño de acero o sellado mecánico, usando máquinas selladoras.

Como las estampillas de correos no sólo sirven para franquear la correspondencia, sino que tienen una elevada demanda por parte de los coleccionistas, es preciso considerar las operaciones de sellado otorgándoles el cuidado y la importancia que merecen. Por otra parte, al sellado de la correspondencia es preciso darle la jerarquización que merece dentro del proceso general de manipulación de las piezas postales, por cuanto está orientado principalmente a la inutilización de las estampillas y a la determinación exacta de la fecha de imposición de los objetos postales. En este sentido se estima necesario elaborar un instructivo que sirva para establecer normas adecuadas relativas a la ejecución de las mismas asociadas al cuido, mantenimiento y limpieza de los instrumentos para realizarlas .

DISPOSICIONES GENERALES

- Nro. 1 Los trabajadores que se ocupen del sellado de correspondencia, bien sea utilizando sellos cuño de acero o máquinas selladoras, están en la obligación de cuidar que se hallen en perfectas condiciones de limpieza y aptos para su funcionamiento, informando inmediatamente cuando se presenten desperfectos que deben ser reparados.
- Nro. 2 Los Supervisores y Encargados de la Sección de Buzones y Sellado, comunicarán a su inmediato superior los desperfectos que sufrieren los utensilios e implementos de sellado.
- Nro. 3 Los Supervisores y Encargados de la Sección de Buzones y Sellado serán responsables de que se cuide y se les haga el mantenimiento periódico a los utensilios e implementos de sellado.
- Nro. 4 Debe cuidarse que las estampaciones, tanto de sellos cuño de acero como de máquinas selladoras, queden bien claras y limpias con el objeto de que puedan ser leídas a simple vista.
- Nro. 5 La manipulación de los sellos y de las máquinas selladoras debe hacerse correctamente para evitar que se produzcan impresiones imperfectas.
- Nro. 6 Los Jefes de Oficinas de Correos y de otras instalaciones del Servicio donde se cumplan las operaciones de sellado deberán conocer directamente o por medio de los Encargados de las Secciones respectivas a su cargo, el desenvolvimiento del sellado.
- Nro. 7 Los sellos fechadores deben ser guardados bajo llave en los momentos en que no estén siendo utilizados para las operaciones de sellado. Esta responsabili

dad corresponde a los Supervisores o Encargados de la Sección respectiva.

- Nro. 8 Los selladores están en la obligación de velar por el uso debido del sello fechador serán responsables del uso incorrecto que por descuido o inobservancia de las normas pueda dársele al sello fechador.
- Nro. 9 Se prohíbe utilizar el sello fechador para operaciones diferentes a las establecidas legalmente y por las normas sobre la materia o para uso de interés personal.
- Nro.10 Las reparaciones o reposiciones de los sellos fechadores, correrán por cuenta de la persona a quien se le comprobare la responsabilidad en el deterioro o extravío del mismo.
- Nro.11 Las deficiencias en las operaciones de sellado, como el incumplimiento de las normas establecidas sobre el particular darán lugar a que se le llame la atención al que tenga la responsabilidad del caso.
- Nro.12 La Inspectoría Postal de la Dirección de Correos, a través de sus Inspectores, observará el desarrollo de las operaciones de sellado, del estado de los utensilios para las mismas y de las necesidades que notaran en sus recorridos por las oficinas, de lo cual pasará las informaciones pertinentes.
- Nro.13 La Dirección de Correos distribuirá el material impreso necesario para la aplicación del INSTRUCTIVO PARA LAS OPERACIONES DE SELLADO Y CUIDO DEL EQUIPO y para el fácil entendimiento de las normas.
- Nro.14 La Dirección de Correos suministrará, a través de sus dependencias respectivas todo el material y equipo necesarios para el desarrollo de las operaciones de sellado.

Nro.15 Las Oficinas encargadas del sellado están en la obligación de inutilizar to das las estampillas válidas para el franqueo con el sello fechador estableci do oficialmente.

Nro.16 Cuando el franqueo sea inutilizado a mano mediante el uso de sello fecha dor, también se hará una segunda estampación del mismo en el anverso de cada pieza postal, tanto ordinaria como certificada o expresa. Esta mar- ca es la Estampación de Lectura. Ver figura Nro. 20 en la página Nro. 13 del anexo.

Las estampillas de franqueo que por error u omisión no hayan sido inutilizada das en la oficina de origen, por ninguna razón serán marcadas por el sello fechador de la oficina donde se compruebe esta irregularidad. En este ca- so deberán ser tachadas con un trazo de lápiz indeleble.

Nro.18 Las oficinas de destino deberán sellar la correspondencia en el reverso con el sello fechador en los siguientes casos:

1. CORRESPONDENCIA ORDINARIA

- 1.1. La dirigida a Lista de Correos
- 1.2. La que ha sido declarada Sobrante
- 1.3. La que ha sido recibida con retraso
- 1.4. La mal encaminada
- 1.5. La EXPRESA
- 1.6. La Reexpedida

2. CORRESPONDENCIA CERTIFICADA

- 2.1. Toda pieza certificada
- 2.2. La EXPRESA

Nro.19 Cuando fuera extraída de los buzones correspondencia con estampillas ex - tranjeras, éstas no deben ser selladas con el sello fechador, sino que el Su

pervisor procederá a señalarla dentro de un recuadro con creyón rojo y escribirle al lado un cero, como indicación de que no cuenta para el franqueo.

Nro.20 Las viñetas o estampillas con fines benéficos que no tienen validez para el franqueo, tampoco deberán ser selladas con el sello fechador.

SISTEMAS Y UTENSILIOS PARA EL SELLADO

Para el sellado de los objetos postales se utilizan dos modalidades bien conocidas que son:

- I. SISTEMA MANUAL
- II. SISTEMA MECANICO

I. SISTEMA MANUAL PARA SELLADO DE CORRESPONDENCIA

Consiste en la utilización de sellos fechadores para obtener impresiones que indican el nombre de la oficina encargada del sellado y la fecha en que se efectúa. De estos sellos hay tres tipos y su uso está combinado con el de la almohadilla de fieltro.

- 1. SELLO FECHADOR CUÑO DE ACERO
- 2. SELLO FECHADOR TIPO MARTILLO
- 3. SELLO FECHADOR DE RODILLO
- 4. ALMOHADILLA PARA SELLO FECHADOR

1. EL SELLO FECHADOR CUÑO DE ACERO

Está compuesto de cinco partes que son las siguientes:

- A. MANGO
- B. ESPIGA
- C. RODILLO IMPRESOR
- D. AGUJA
- E. CUÑO

Véase en el anexo las figuras Nro. 1 y Nro. 2, Página 1, donde aparece el esquema.

El conjunto es de acero con excepción del MANGO que generalmente es de madera.

2. SELLO FECHADOR TIPO MARTILLO

Está compuesto por las mismas partes esenciales del Fechador Cuño de Acero, pero con la forma de un martillo. Ver esquema en la página Nro. 2 del anexo.

3 SELLO FECHADOR DE RODILLO

Se diferencia de los anteriores en que no tiene CUÑO y la impresión se obtiene directamente de un rodillo de acero que produce las estampaciones necesarias y la fecha al desplazarse sobre la superficie de la pieza que ha de ser sellada. Este instrumento está compuesto esencialmente de las siguientes partes:

- A. TROQUEL
- B. RODILLO DE FIELTRO
- C. HORQUILLA
- D. PORTA RODILLO
- E. PALANCA DE FIJACION
- F. MANGO

El uso del sello Fechador de Rodillo será de preferencia para sellar aquellas piezas que pueden resultar dañadas por el de cuño de acero o el de martillo.

4 ALMOHADILLA PARA USO DEL SELLO FECHADOR

Hay diferentes formas y diseños pero siempre construídas en base a características generales idénticas orientadas a ser usadas con sellos fechadores de acero. Están compuestas por las siguientes partes:

- A. ARMADURA
- B. FIELTRO
- C. PAÑO

Ver páginas Nros. 5 y 6 del anexo.

II INSTRUCCIONES PARA EL SELLADO DE LAS PIEZAS POSTALES UTILIZANDO SELLOS FECHADORES.

1. PREPARACION DE LOS UTENSILIOS
2. OPERACIONES DE SELLADO

1. PREPARACION DE LOS UTENSILIOS

1.1. LA TINTA

Es estrictamente necesario utilizar TINTA INDELEBLE ESPECIAL PARA SELLOS DE ACERO, cuyo uso ayuda a preservar el metal. NO DEBE usarse con otra clase de tinta porque los sellos se cubren de óxido y se corroen.

1.2. ENTINTADO DE ALMOHADILLA NUEVA

Cuando la almohadilla sea nueva, la tinta se le irá poniendo en pequeñas cantidades en diferentes puntos de la superficie del paño, extendiéndola poco a poco y dándole golpes suaves con el sello fechador con el objeto de que el fieltro vaya absorbiendo la tinta. Esta operación se repite hasta que el fieltro quede empapado convenientemente; es decir, ni con poca tinta ni con exceso de ella. Ver figuras Nros. 7, 8 y 9 de las páginas Nros. 6 y 7 del anexo.

1.3. ENTINTADO DE ALMOHADILLA USADA

Cuando la almohadilla sea de las que se hayan en uso o ya usada, antes del entintado, se debe limpiar muy bien la superficie del paño con un cepillo con el objeto de quitarle hilachas, grumos de tinta y polvo y otros residuos que si no se le quitan endurecen el paño. Una vez limpiada la superficie del paño, se procederá como si se tratara de una almohadilla nueva.

1.4. MOMENTO DEL ENTINTADO

El entintado de las almohadillas debe hacerse a final de cada día al terminar el sellado

do para que el fieltro tenga tiempo de impregnarse adecuadamente durante la noche .

Se evita así que aparezcan manchones de tinta en la correspondencia al ser sellada.

1.5. COMPROBACION DEL SELLO FECHADOR

Antes de iniciar las operaciones de sellado cada día, es preciso asegurarse de que el sello fechador tiene puesta la fecha correspondiente al día en que se realizan las tareas. Al efecto hará una estampación en una hoja de papel para hacer la comprobación. Nunca deberá hacer ésta en un objeto de correspondencia.

1.6. PONER EL SELLO EN FECHA

Si se comprobara que el sello no estuviera en fecha, se hará inmediatamente el ajuste. Al efecto se procederá en la siguiente forma: Se retira la aguja y con la misma se mueven según convenga los discos que forman el cilindro hasta lograr la combinación de números y letras que correspondan a la fecha del día en que se realiza el sellado, concluido lo cual se repone la aguja a su sitio y se comprueba haciendo una estampación en una hoja de papel. Ver figura Nro. 10, página Nro. 8 del anexo.

1.7 CONTROL DE FECHA

Una vez que haya sido puesto en fecha el sello fechador, se estampará en un libro de control que conservará el Supervisor, quien firmará al lado de la marca como prueba de conformidad.

2. OPERACIONES DE SELLADO

2.1. SUPERFICIE SOBRE LA CUAL DEBE SELLARSE

El sellado se deberá llevar a cabo sobre superficies blandas y lisas de espesor adecuado, con el objeto de facilitar la impresión. Para ello debe usarse una plancha de goma, aun cuando provisionalmente pueden ser usadas planchas de cartón o superficies

cubiertas por hojas de papel.

2.2. FORMA DE AGARRAR EL SELLO

El sello debe ser agarrado firmemente y con la mano en correcta posición para evitar que se produzcan impresiones movidas. Ver figura Nro. 11 de la página Nro. 8 del anexo.

2.3. ESTAMPACIONES

La marca que se imprime sobre las estampillas debe reproducir con claridad todas las inscripciones del sello fechador procurando que no puedan ser borradas.

2.4. CALIDAD DE LA ESTAMPACION

La estampación debe ser nítida, bien legible a simple vista, sin manchas, sin sombras ni de doble imagen y hecha de tal manera que la tinta penetre bien a través del barniz de la estampilla. Ver figura Nro. 14 de la página Nro. 10 del anexo.

2.5. SITIO QUE DEBE OCUPAR LA IMPRESION EN LA ESTAMPILLA

La impresión del sello fechador debe hacerse de tal manera que solamente cubra una parte de cada estampilla, marcándola según se encuentren colocadas las mismas. Ver páginas Nros. 11 y 12 del anexo.

2.6. APLICACION DEL SELLO FECHADOR

- 2.6.1. El sello ha de ser manejado correctamente manteniéndolo siempre en posición perpendicular tanto en el momento de impregnarlo de tinta en la almohadilla como en el instante de la estampación sobre las estampillas.
- 2.6.2. Para impregnar el sello de tinta se hará dando un golpe seco sobre la almohadilla procurando que el impacto sea adecuado.
- 2.6.3. La marca de la impresión sobre las estampillas se debe obtener mediante un golpe seco y rápido sobre el sitio apropiado de la estampilla.

.../..

III LIMPIEZA Y CUIDO DE LOS UTENSILIOS QUE SE USAN PARA EL SELLADO MANUAL

1. LIMPIEZA Y CUIDO DE LA ALMOHADILLA

- 1.1. Al finalizar las tareas del día la superficie del paño de la almohadilla deberá ser limpiada con un cepillo para quitarle hilachas, grumos de tinta y polvo o cualquier otro residuo que si no se le quitan van acumulándose en el paño y lo endurecen hasta dejarlo inservible.
- 1.2. Cuando el fieltro o el paño se hallan endurecidos y por cuya causa pierden propiedad de absorción, se sumergirán en un poco de kerosene hasta que se tornen suaves nuevamente. Luego se dejarán escurrir y secar antes de usarlos nuevamente.
- 1.3. Al observarse que el paño comience a romperse por el uso, deberá procederse inmediatamente a sustituirlo por uno nuevo a fin de evitar que se desprendan hilachas que taparán los caracteres del sello fechador.
- 1.4. El fieltro deberá ser sustituido por uno nuevo cuando no absorba la tinta adecuadamente, a causa de haberse endurecido en exceso.

IV LIMPIEZA Y CUIDO DEL SELLO FECHADOR

1. SELLO FECHADOR CUÑO DE ACERO

- 1.1. El sello fechador debe limpiarse frotando la superficie de estampación con un cepillo pequeño impregnado en kerosene.
- 1.2. Una limpieza más a fondo se hará una vez a la semana dejando el sello dentro de un recipiente con kerosene hasta el día siguiente a fin de que se desprendan los residuos que se introducen entre los discos del rodillo impresor. Al efecto debe quitarse la aguja y hacer girar los discos y pasarles un cepillo pequeño. Ver figuras Nros. 12 y 13 en la página Nro. 9 del anexo.

- 1.3. Una vez realizada la limpieza, se pone el sello en fecha y se procede a secarlo procurando no usarlo hasta que no se encuentre bien seco.
- 1.4. Nunca deberá efectuarse el sellado de las piezas de correspondencia sobre superficies duras tales como tablas, planchas metálicas, ni sobre superficies que presenten rugosidades, salientes o en las que sobresalgan cabezas de clavos o tornillos.
- 1.5. Se pondrá cuidado al impregnar el sello en la almohadilla para evitar que golpee con el borde de la armadura de la misma.
- 1.6. Cuando se observe que un sello fechador produce impresiones desperfectas por desgastes ocasionados por el uso o por otras causas se procederá a sustituirlo por uno nuevo.

2. EL SELLO FECHADOR TIPO MARTILLO

- 2.1. La limpieza y el cuido de este sello es igual al del CUÑO DE ACERO

3. EL SELLO FECHADOR DE RODILLO

- 3.1. La limpieza y el cuido de este sello es igual a los anteriores, pero debe cuidarse de remover el rodillo de fieltro que le sirve como almohadilla cuando se le va hacer limpieza.

II SISTEMA MECANICO PARA SELLADO DE CORRESPONDENCIA

Consiste en uso de máquinas especialmente diseñadas para inutilizar las estampillas de franqueo de la correspondencia, mediante una impresión parecida a la que produce el sello fechador. Con ellas se obtiene un alto rendimiento horario. Se conocen tres tipos de estas máquinas.

1. MAQUINA SELLADORA MANUAL
2. MAQUINA SELLADORA ELECTRICA
3. MAQUINA SELLADORA FOTO ELECTRICA

Las máquinas selladoras tienen un mecanismo que necesita un mantenimiento y cuidado constante. Con este fin las casas constructoras entregan con cada máquina instrucciones completas, las cuales deben seguirse estrictamente para la conservación y limpieza de la misma. Sin embargo, se dan seguidamente normas de carácter general aplicables a todo tipo de máquina:

1. Debe ser mantenida la lubricación adecuada de todas las partes que lo necesiten para que su funcionamiento sea bueno, suave y sin ruidos.
2. Revisar todos los engranajes para percatarse de que no hayan tuercas o tornillos flojos. Si así fuera deberán ser apretados.
3. El entintado debe hacerse oportunamente, procurando mantener el depósito respectivo convenientemente alimentado.
4. Cada vez que sea necesario llenar el depósito de tinta es conveniente hacer girar la máquina sin que contacten los rodillos del fechador con el fieltro para que la tinta se distribuya en la almohadilla.
5. Es necesario mantener la distancia mínima necesaria entre el rodillo fechador y el de goma para que no pase ninguna carta sin sellar.

.../..

6. La fecha de los rodillos será cambiada diariamente antes de comenzar las tareas.
7. Mientras no estén en uso las máquinas se mantendrán tapadas con cubierta de tela o de otro material apropiado.
8. Diariamente le será quitado con una brocha el polvo y las partículas extrañas que se vayan acumulando como consecuencia de las operaciones de sellado.
9. Las instalaciones de la máquina eléctrica deberán mantenerse en perfecto estado.
10. Los rodillos fechadores y las piezas de recambio para fechas, mientras no estén en uso deberán permanecer guardadas en las cajas que a propósito trae cada máquina.
11. Cuando ocurra algún desperfecto deberá notificarse inmediatamente y solicitar la intervención de un mecánico especializado.

ESQUEMA DE SELLO FECHADOR CUÑO DE ACERO

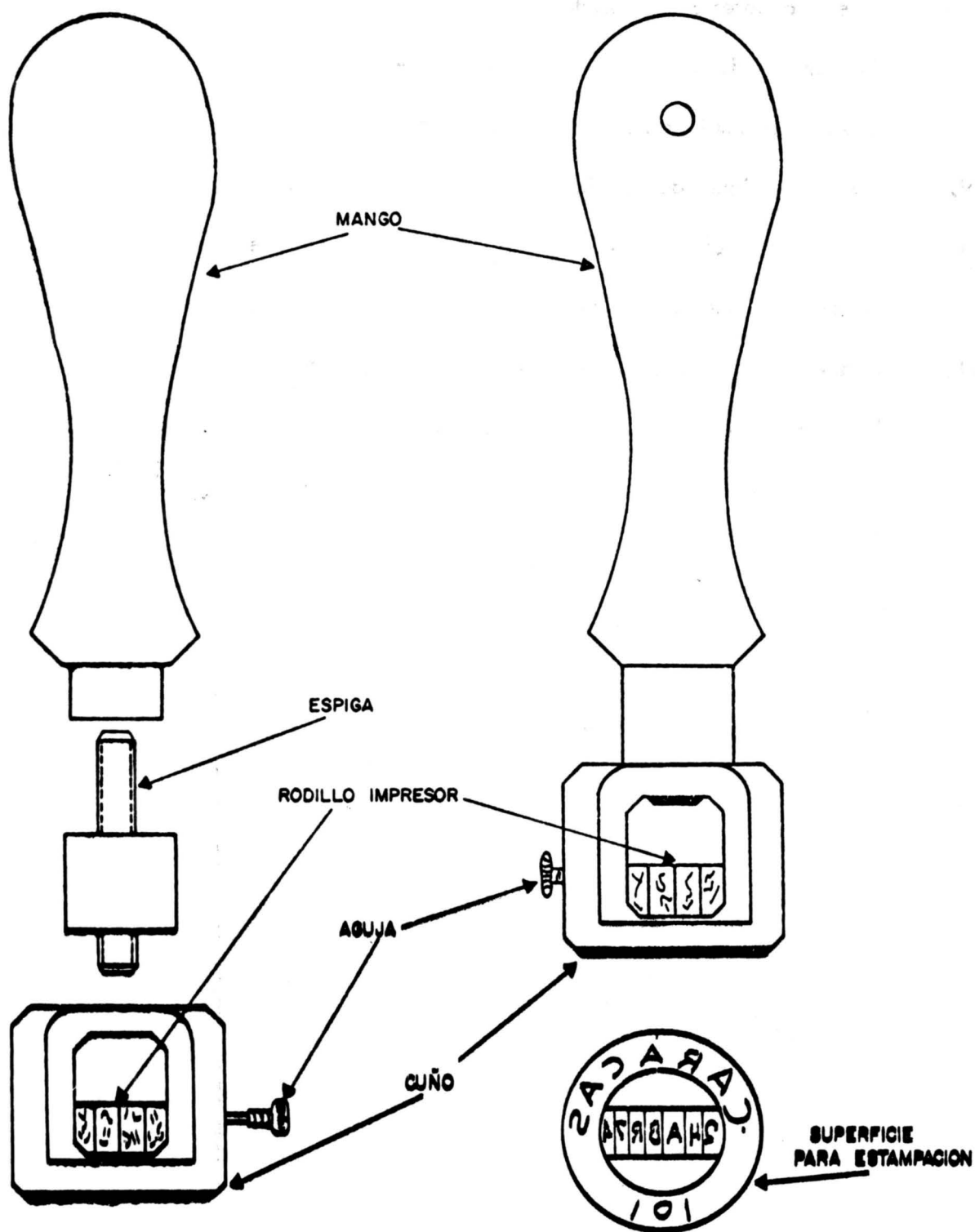


FIG: Nº 1

FIG: Nº 2

ESQUEMA DE SELLO FECHADOR TIPO MARTILLO

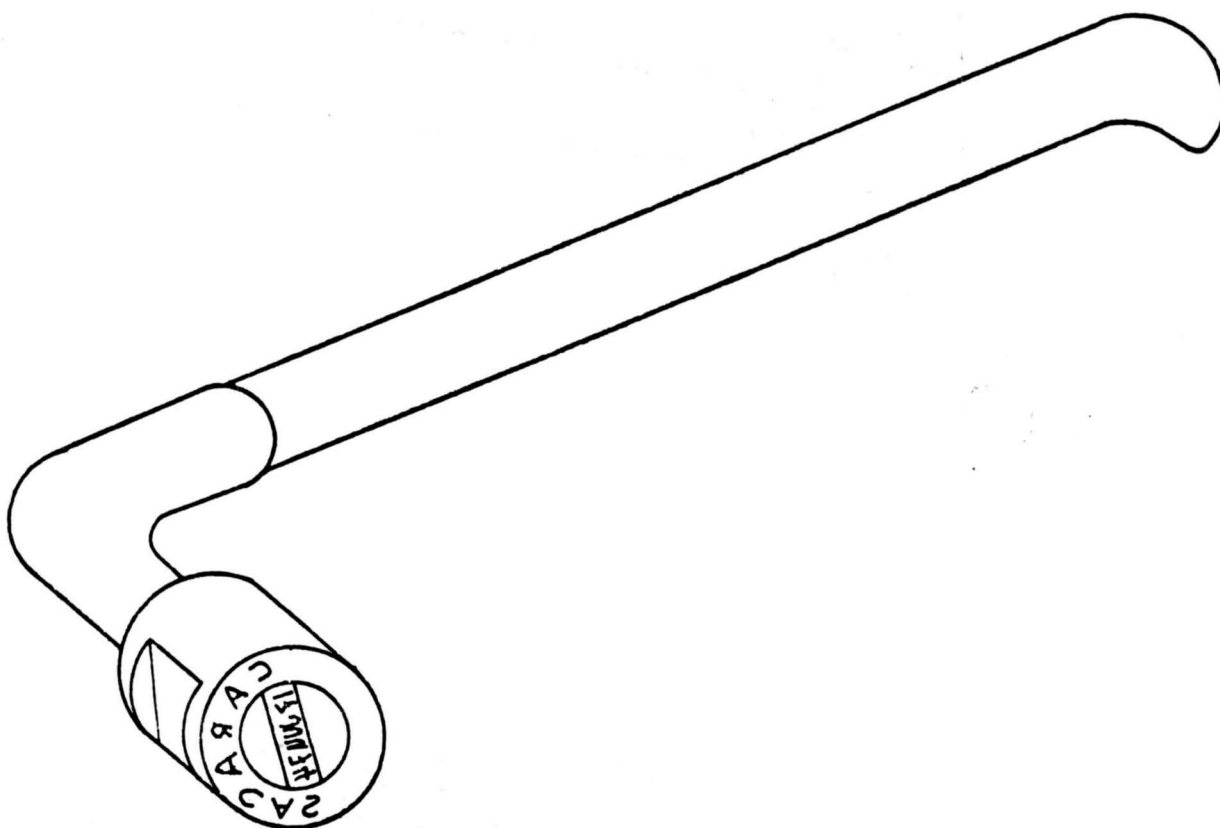


FIG: Nº 3

ESQUEMA DE SELLO FECHADOR DE RODILLO

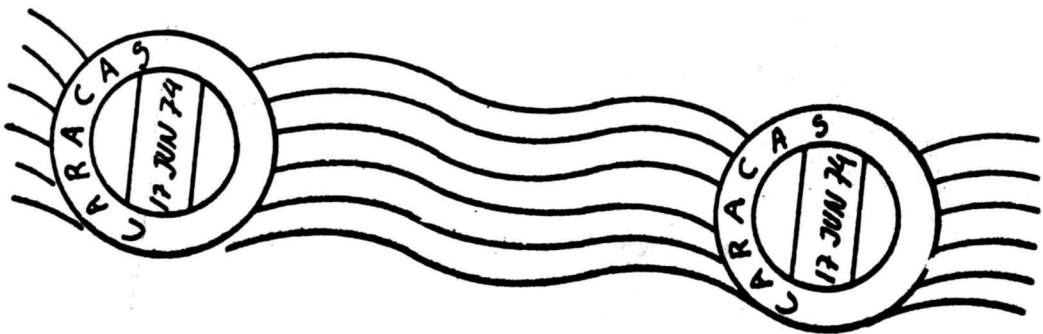
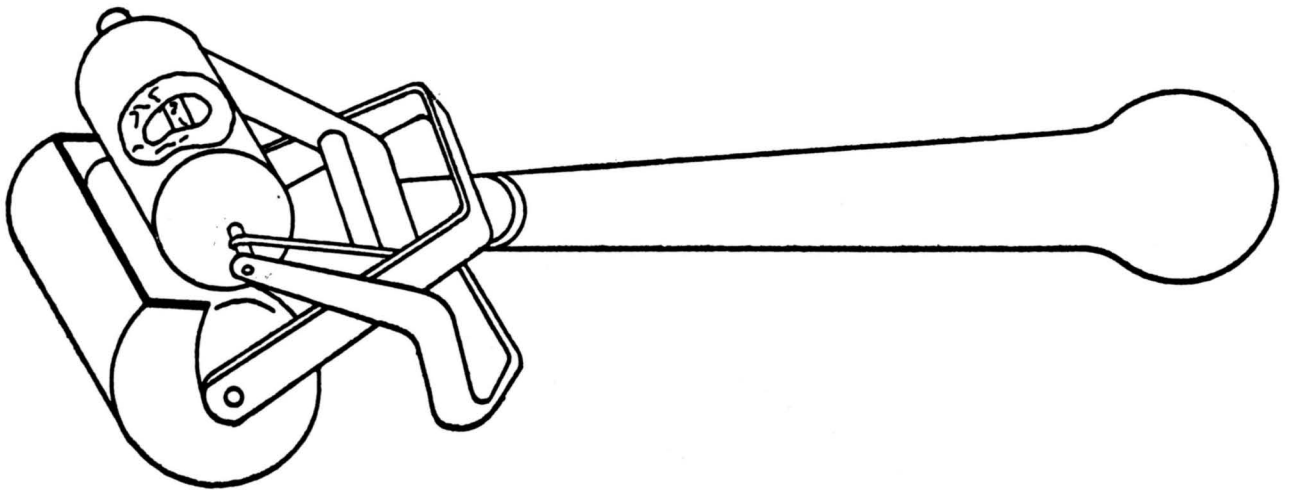


FIG: N° 4

ESQUEMA DE UN TIPO DE ALMOHADILLA PARA SELLO CUÑO DE ACERO

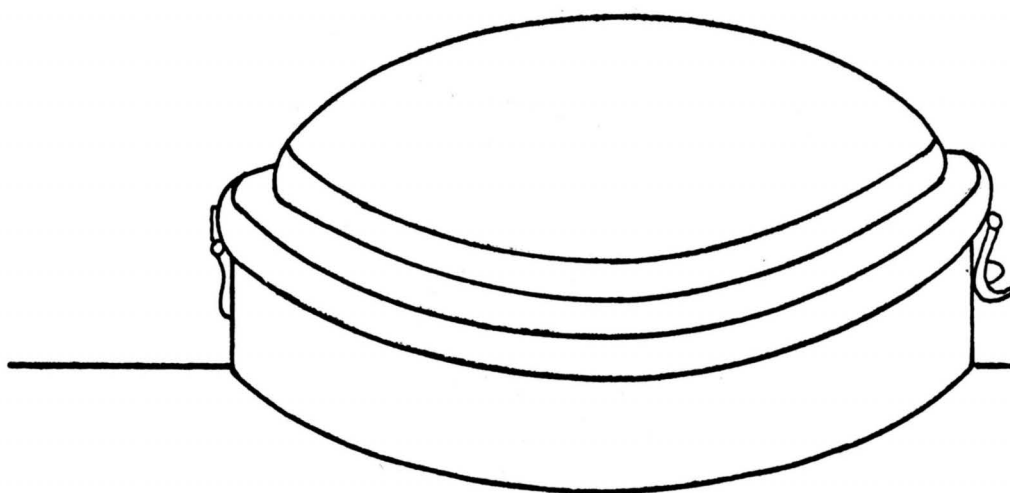
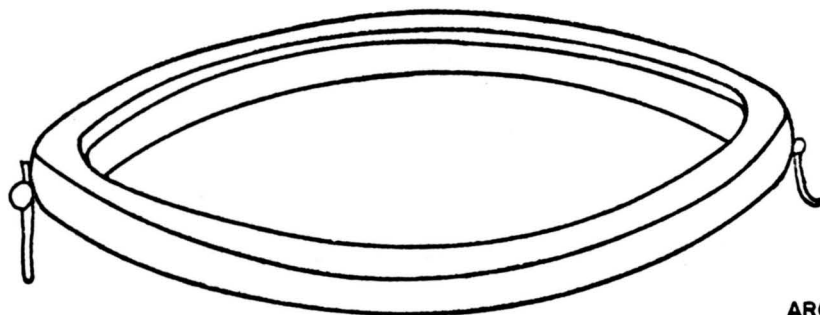
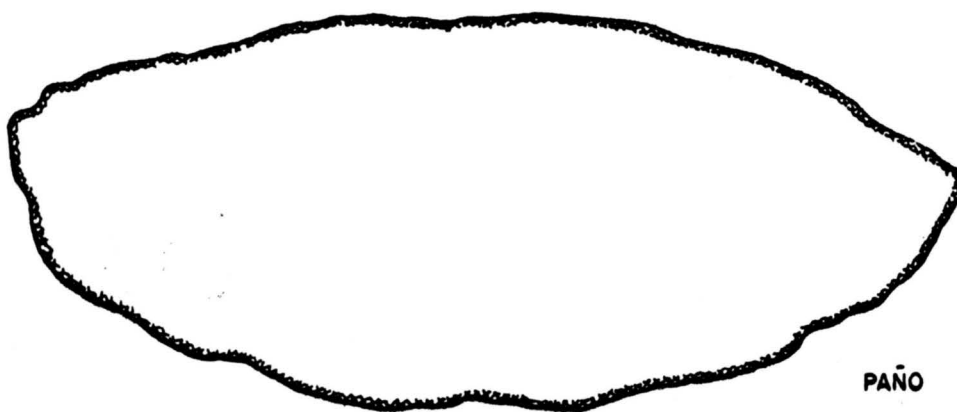


FIG: N° 5

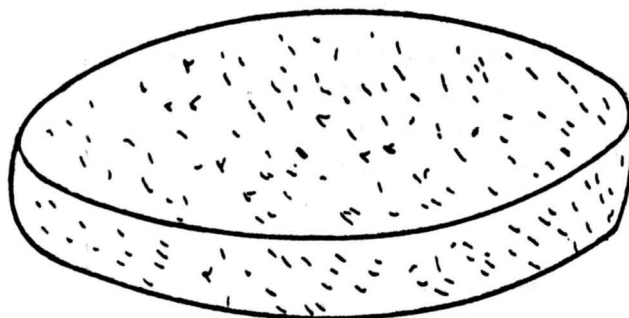
PARTES PRINCIPALES DE ALMOHADILLA PARA SELLO CUÑO DE ACERO



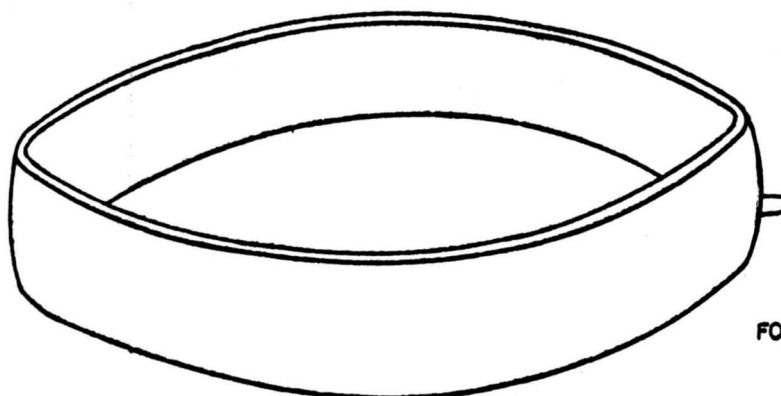
ARO DE CAJA



PAÑO



FIELTRO



FONDO DE CAJA

FIG: Nº 6

ENTINTADO



FIG: Nº 7

ENTINTADO

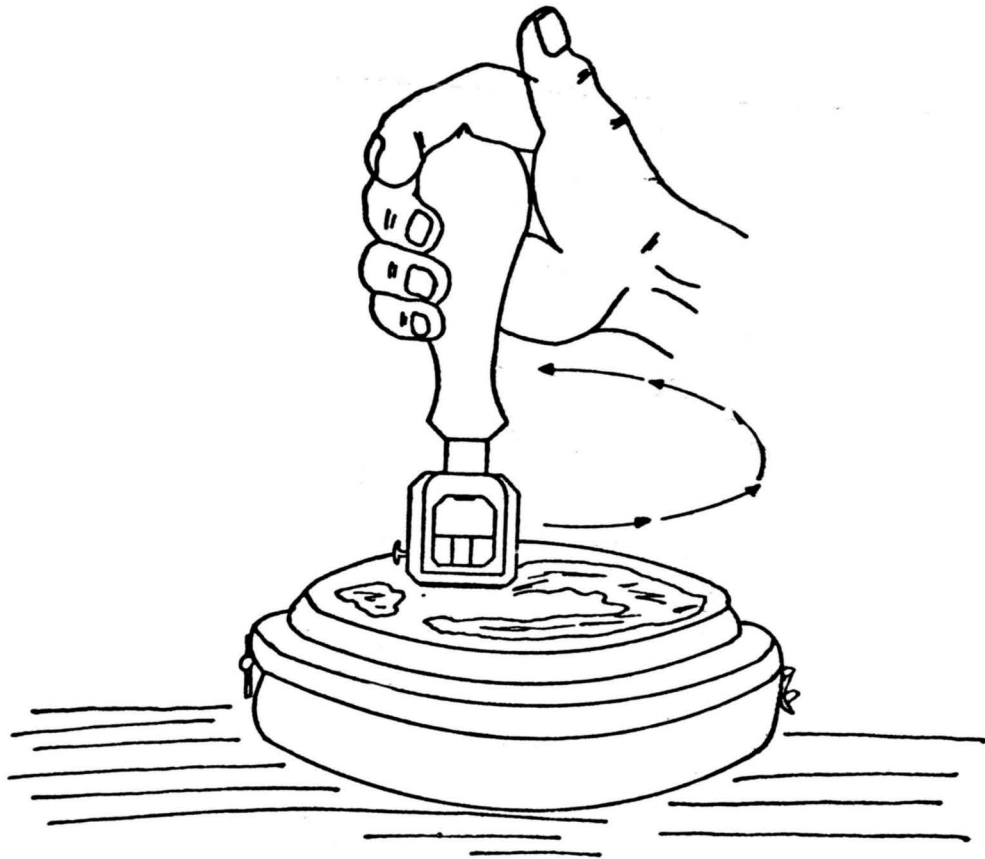


FIG: Nº 8

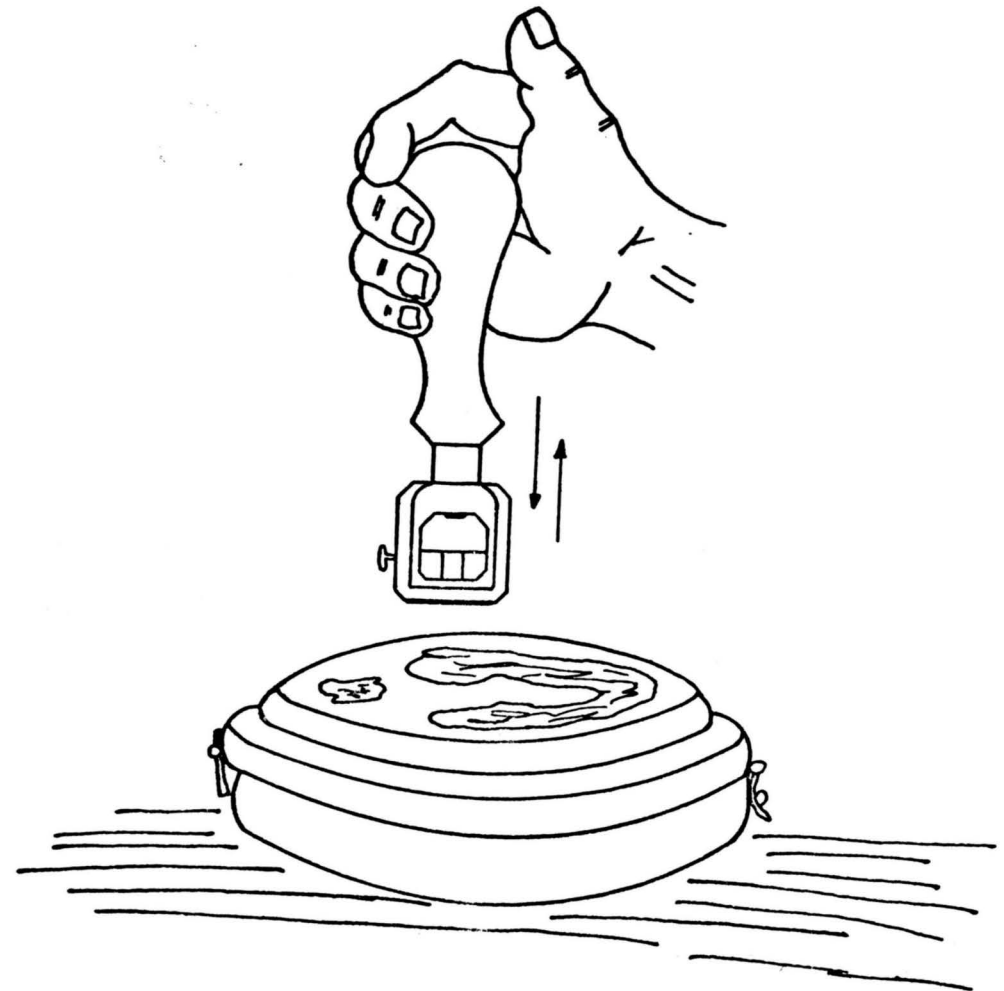


FIG: Nº 9

CAMBIO DE FECHA DEL SELLO

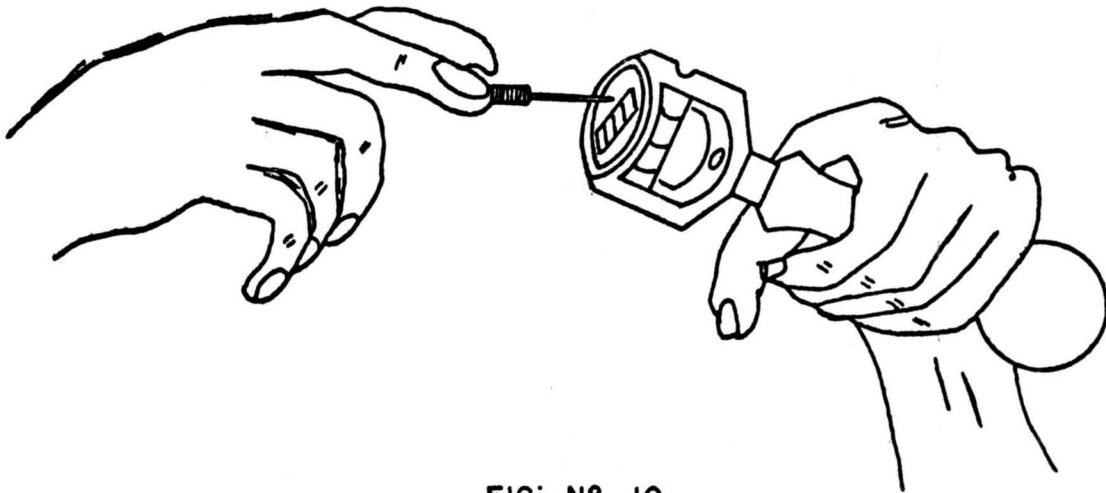


FIG: Nº 10

MANERA CORRECTA DE TOMAR EL SELLO

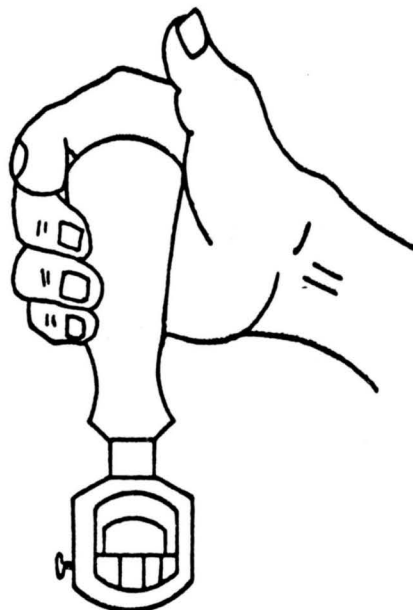


FIG: Nº 11

ESTAMPACION CORRECTA

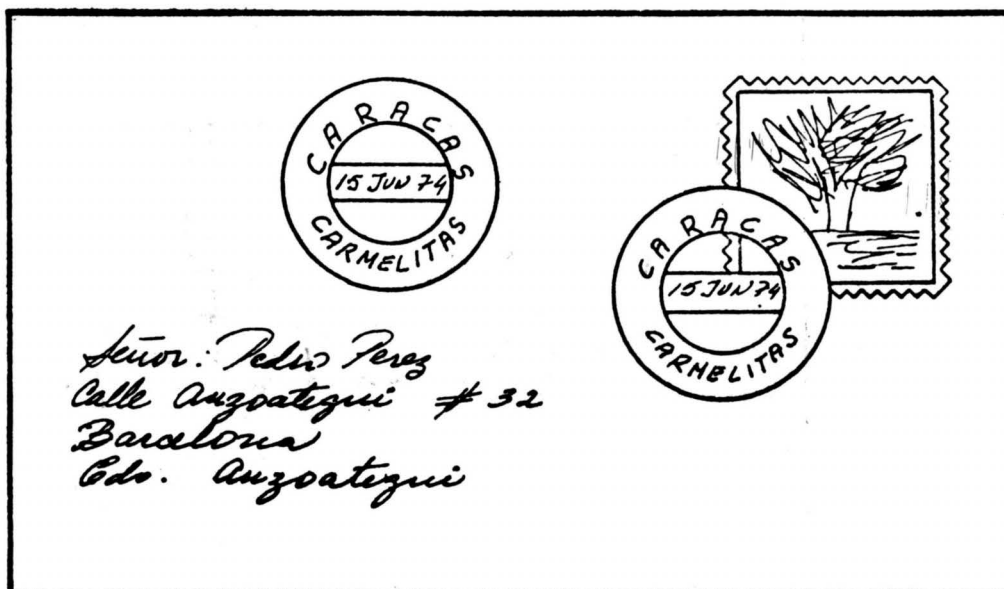


FIG. N° 14

ESTAMPACION DEFECTUOSA

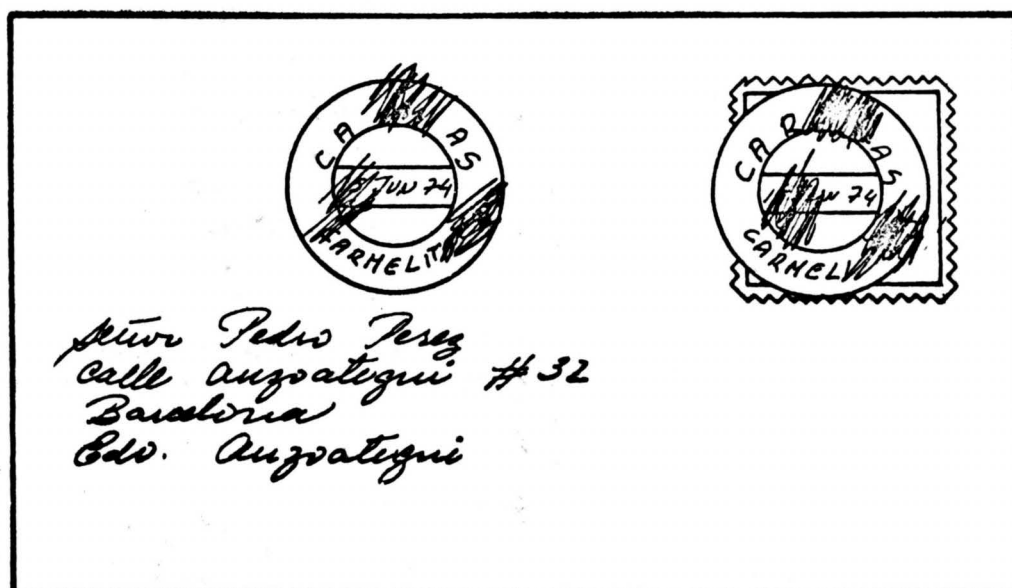


FIG. N° 15

SITIO CORRECTO PARA ESTAMPACIONES

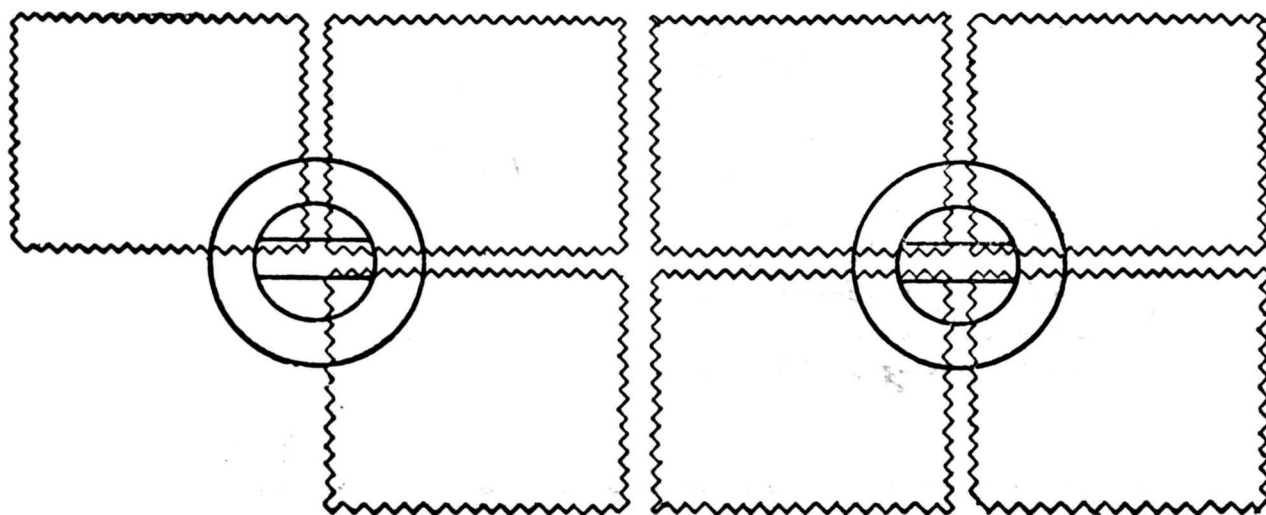


FIG: N° 16

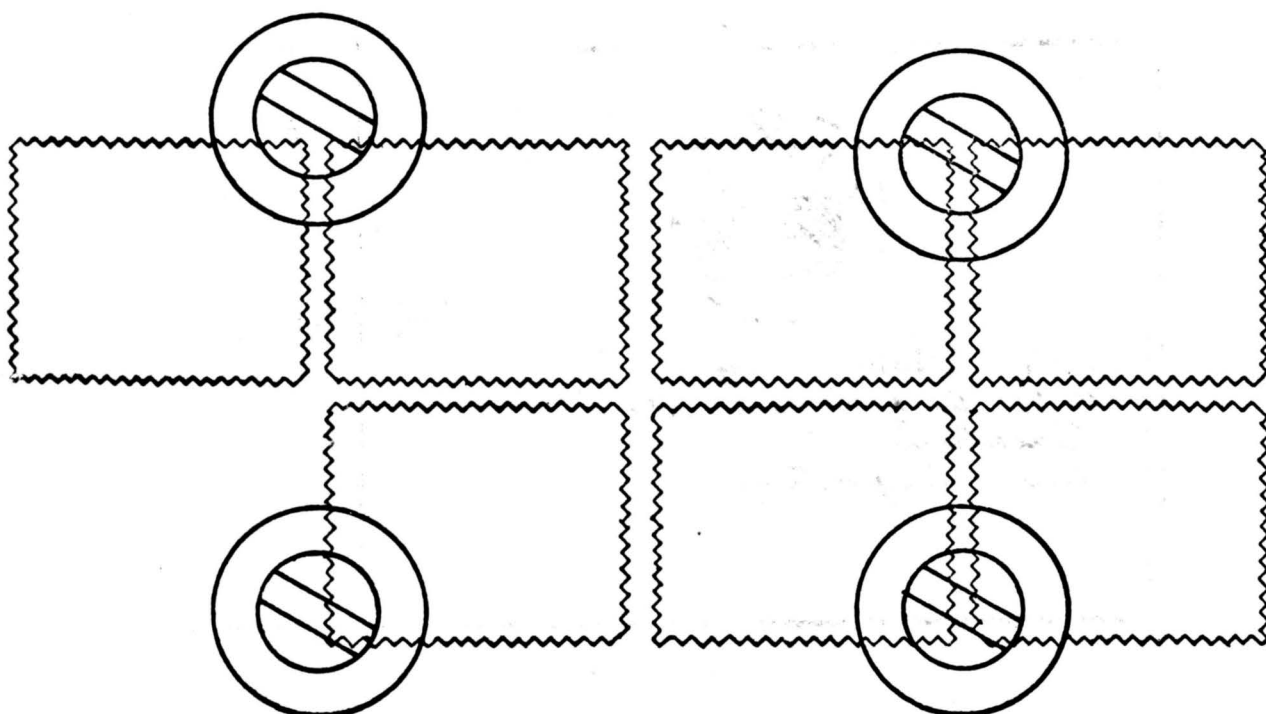


FIG: N° 17

SITIO CORRECTO PARA ESTAMPACIONES

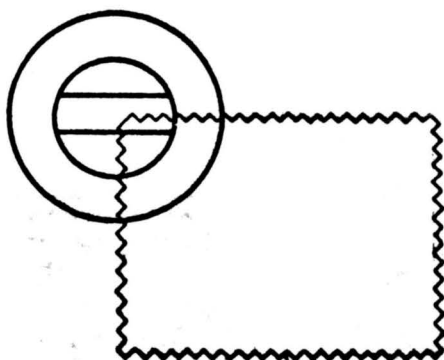


FIG: N° 18

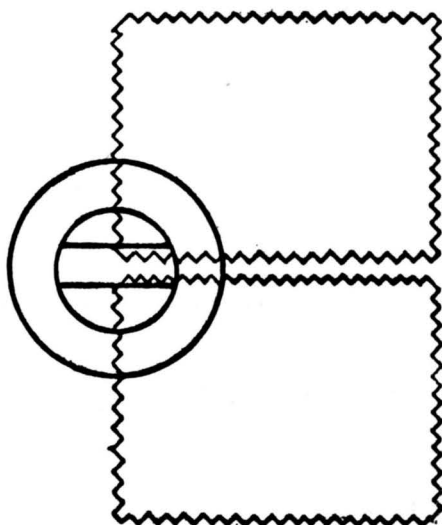


FIG: N° 19

ANVERSO DE SOBRE SELLADO CORRECTAMENTE

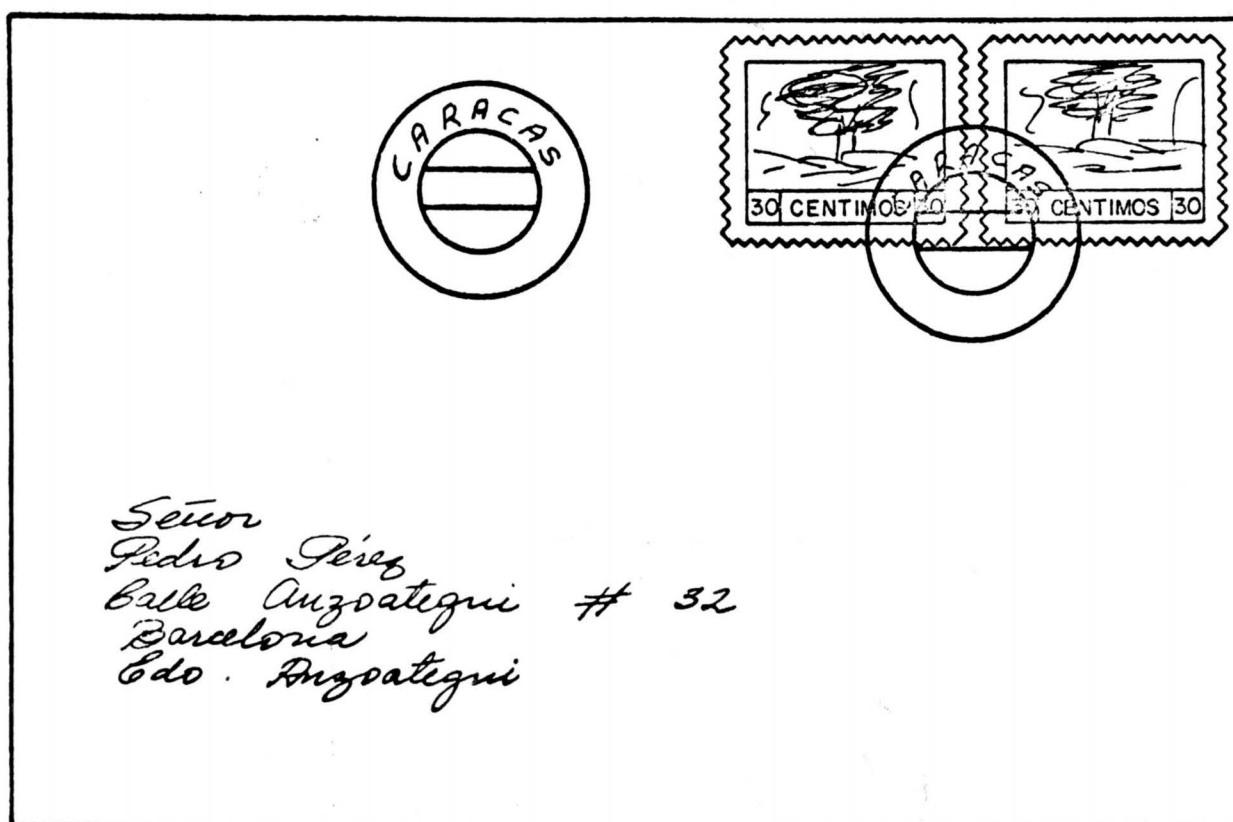


FIG: Nº 20

Exposiciones Filatélicas

MUESTRA FILATELICA EN LA EFOFAC

Federico A. Prah R.

Del 19 al 29 de mayo del corriente año se llevó a cabo una Muestra Filatélica en la Escuela de Formación de Oficiales de las Fuerzas Armadas de Cooperación, la cual fue un éxito más que se ha notado la actual Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas.

Todo se inició el día que recibimos una carta firmada por el General de Brigada Lucio Mario Bruni Celli, Director de la Escuela, en la cual nos consultaba si el Club podía organizar una muestra filatélica en el Instituto que él dirige. Inmediatamente le comunicamos que sí estábamos en capacidad de ello, pues ésa es una de nuestras funciones, y, acto seguido, nos abocamos a la tarea de organizarla.

Iniciamos nuestros contactos con el Prof. Juan de Jesús Espinoza (magnífico vitralista) de la División de Cultura de la Escuela, así como con el Tcnel. Gustavo D. Carpio Gutiérrez, Jefe de la mencionada División y el Cnel. Pedro Armengol Rico, Subdirector de la Escuela, quienes nos atendieron maravillosamente, mostrándonos todos los sitios en donde podía llevarse a cabo la muestra. Escogimos el salón llamado "Galería de Promociones", en el cual calculamos que cabrían alrededor de 160 marcos. Inmediatamente iniciamos la tarea de ponernos en contacto con los filatelistas para obtener el material a exponer, habiendo obtenido, afortunadamente, una gran receptividad, así que pronto quedó organizado el material de acuerdo con la lista que insertamos más adelante.

El trabajo de organización y montaje de la muestra transcurrió en forma normal, aunque con dos sorpresas, ambas agradables.

La primera de ellas surgió cuando fuimos llamados por la Comandancia General de las Fuerzas Armadas de Cooperación, específicamente por el General Redondo Castro, quien nos informó que la Muestra, originalmente organizada por la EFOFAC, había sido incluida dentro de los actos conmemorativos del XL Aniversario de la Fundación de las Fuerzas Armadas de Cooperación.

La segunda sorpresa la recibimos cuando, el martes 17 de mayo, nos apersonamos en la EFOFAC para empezar a montar el material y fuimos recibidos por un grupo de quince cadetes, quienes nos ayudaron muy efizcamente a terminar en forma rapidísima esa parte tan tediosa y cansada de toda exposición filatélica. Dichos cadetes son los integrantes del Club Filatélico de la Escuela de Formación de Oficiales de las Fuerzas Armadas de Cooperación (posiblemente el club filatélico con nombre más largo que exista), el cual fue organizado por nuestro consocio Jesús Ramón Torcatt, a quien queremos hacer llegar nuestra más sincera felicitación por la magnífica labor que está realizando, no sólo por organizar el Club, sino por mantener la presión a través de una charla semanal, en horas de la noche, lo que significa para Jesús un enorme esfuerzo y por haber organizado la muestra, pues la idea fue toda de él. Igualmente felicitamos muy efusivamente a los cadetes integrantes del Club, pues no sólo nos ayudaron a montar y desmontar las colecciones, sino que lo hicieron en forma por demás caballerosa, correcta y amena, demostrando tener gran interés por la filatelia y enorme caballerosidad, como corresponde a un verdadero cadete.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

La muestra se inauguró el martes, 19 de mayo, por la noche. Asistieron muchos oficiales con sus respectivas esposas, los cadetes del Club Filatélico de la EFOFAC y varios miembros del Club Filatélico de Caracas. Después de breves, pero emocionadas palabras del Cnel. Armengol Rico, la muestra fue declarada oficialmente inaugurada, habiendo recibido cada visitante un ejemplar de la Guía o Catálogo, así como un sobre con matasello especial, que fue preparado para el acontecimiento.

Las atenciones que recibimos los miembros del Club Filatélico de Caracas de parte de los anfitriones durante el ágape que se realizó a continuación, fueron realmente magníficas. Queremos agradecer en estas líneas al General Redondo Castro, al General Bruni Celli, al Cnel. Armengol Rico, al Tcnel. Carpio Gutiérrez y, muy especialmente, al Prof. Espinoza y al Sargento Juan Marrero Hernández, quienes nos sirvieron de cicerones y nos mostraron varias de las sales de la EFOFAC en donde se conservan verdaderos tesoros de la historia cultural y militar del país. Fue para todos nosotros una experiencia agradable el haberlos conocido y el haber compartido con ellos momentos que siempre recordaremos.

La muestra, que originalmente debía ser clausurada el 29 de mayo, se prolongó, gracias a su éxito, hasta el 1° de junio, habiendo sido visitada por varios cientos de personas, entre las que se encontraron todos los agregados militares acreditados en nuestro país. Todos debemos sentirnos satisfechos y orgullosos, pues, como dijimos al principio de esta crónica, fue todo un exitazo.

CATALOGO DE EXPOSITORES Y MOTIVOS

SECCION VENEZUELA

N° de los Marcos	MOTIVO	EXPOSITOR
1 al 13	Correo Ordinario Estampillas emitidas para el correo ordinario o de superficie (terrestre, marítimo, etc.)	Francisco Pérez Jiménez
14 al 28	Correo Aéreo Estampillas emitidas para el correo aéreo.	Tomás Dandreamatteo
29 al 38	Escuelas Primera emisión de estampillas Fisco-Postales del año 1871.	Manuel Nebra Val
39 al 53	Segundo Centenario Estampillas de correo ordinario y correo aéreo emitidas desde 1959 hasta la fecha.	Club Filatélico de Caracas
54 al 60	Tarjetas Postales Selección de Tarjetas Postales Oficiales.	Club Filatélico de Caracas
61 al 62	Aerogramas Selección de Aerogramas.	Club Filatélico de Caracas

N° de los Marcos	MOTIVO	EXPOSITOR
SECCION TEMATICA		
63 al 72	Personajes Venezolanos Personajes venezolanos representados en estampillas.	Josefina de Lander
73 al 81	Nuestro Amigo el Perro Su origen y relación con el hombre.	Didi de Rosich
82 al 91	Hombre, Nieve, Hielo Adaptación del hombre al medio y cómo lo usa para su provecho.	Alberto Moratti
92 al 101	Aves del Mundo Descripción de las aves, sus principales características, costumbres y lugares que frecuentan.	Manuel Nebra Val
102 al 111	Visión Filatélica de la Música Una historia de la música a través de todas las edades y culturas.	Sixto Massieu
112 al 121	Flores Las flores en las estampillas.	Francisco Pérez Jiménez
122 al 141	El Mar Análisis de los fenómenos que con él se relacionan, desde su propia existencia, hasta el inminente peligro de su muerte.	Joaquín Balduc
142 al 146	Historia del Automóvil Inicio y evolución del automóvil y su vialidad.	Stefano Di Salvo
147 al 156	Disparates en la Filatelia Inexactitudes en nombres, fechas, anacronismos, personas, textos, mapas, etc.	E. Martín Guerra
157 al 158	El Mundo de la Bicicleta Estudio de los diversos tipos de competencias relacionadas con el ciclismo.	Pedro Miguel Santana (Juvenil)
159 al 160	Aves Venezolanas Características físicas, habitat, etc. de las principales aves venezolanas.	Jesús Ramón Torcatt

A continuación, la lista de los cadetes que pertenecen al Club Filatélico de la Escuela de Formación de las Fuerzas Armadas de Cooperación:

Sub-Brigadieres: Esteban José León F. quien es el Presidente del Clup, Luis Orangel Ramírez G. y Ernesto Alejandro Chirinos S.

Cadetes de Segundo Año: Luigui Antonio Iaunnuzzi S., Emilio Rafael López, Johny Marín S., Douglas Semeco A. y Benito Alfonso Robles H.

Cadetes de Primer Año: Francisco Ignacio Serra di Dia, Teolindo de la Trinidad Corde-ro R., Franklin Yáñez G., Carlos Rafael Ferrari P., Armando Forael Alfaro P., Ramón José Herrera P. y Santos del Valle Deliso A.



ESPAMER'77

El 26 de enero de 1.777 el Rey Carlos III Firmó la Real Ordenanza del Correo Marítimo, en cuyo acto se creó una organización de significativa importancia dentro de la vida del País. Con tal Ordenanza nació lo que se conoce con el nombre de Correo de Yndias.

Este servicio de transporte de correo, tanto oficial como privado, se montó a través de dicha disposición y es un contrato entre la Renta de Correos y la Real Armada.

Este año se cumple el Bicentenario de esta histórica firma. Parece pues afortunado, el poder ofrecer en tales circunstancias este Certamen Internacional Filatélico que, bajo el nombre de ESPAMER'77, se celebrará en Barcelona del 7 al 13 de octubre, cuya Presidencia de Honor ha aceptado Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I.

Pero aún diríamos más un nuevo factor viene a reforzar esa vinculación que tales certámenes vienen teniendo con los países de habla hispánica, ya que no por azar se han escogido las fechas en que tendrá lugar esta manifestación y que coinciden plenamente con la celebración del Día de la Hispanidad.

Por todo ello se ha creído de especial interés que el marco que albergue esta manifestación sea las Reales Atarazanas convertidas hoy, en Museo Marítimo y tan ligadas a esa vocación marinera de nuestra Ciudad.

Cabe añadir que ESPAMER'77 amplía en esta edición su ámbito acostumbrado con la participación de las grandes colecciones Europeas, lo que a buen seguro aumentará su gran prestigio e interés, brindando en un futuro inmediato, la posibilidad de que en sus propios países, puedan los coleccionistas Americanos conocer las colecciones más galardonadas en las Exposiciones Internacionales.

Barcelona, pues, cursa de forma muy especial una invitación personal a todos los Filatelistas Americanos para que con su participación de realce a ESPAMER'77 y nos den una vez más la ocasión de ahondar en nuestros lazos de hermandad y amistad.

Este Certámen, organizado con el esfuerzo de coleccionistas y comerciantes, deja bien patente, una vez más, la vinculación y cordialidad existente entre ambas ramas de la filatelia en España, circunstancia que desearíamos ver promocionada a través de ESPAMER'77 y que esas relaciones tuvieran igual carácter de unidad a nivel mundial.

Hay que hacer constar que si bien esta Exposición está organizada a nivel no estatal, recibe la incondicional y valiosa colaboración de la Dirección General de Correos y de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, así como de los organismos locales, provinciales y centrales que se suman para hacer posible esta espléndida realidad.

La Organización es consciente de la importancia y del eco que esta manifestación está obteniendo, tanto nacional como internacionalmente hablando y prepara una serie de incentivos que pretenden dar respuesta a este remarcable interés.

Quisiéramos señalar que ha sido aprobada la emisión de un sello conmemorativo de la Exposición que será el primer sello que se emitirá en España con bandeleta y saldrá en hojas de 8 sellos.

Entre los incentivos antes mencionados podemos destacar:

- Hojitas recuerdo emitidas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- Hojitas recuerdo emitidas por la firma Heraclio Fournier.
- Hojitas recuerdo emitidas por la Organización de ESPAMER'77.
- Hojitas recuerdo emitidas por el Grupo Nacional de Comerciantes de Filatelia, amén de los matasellos especiales que a diario funcionarán.

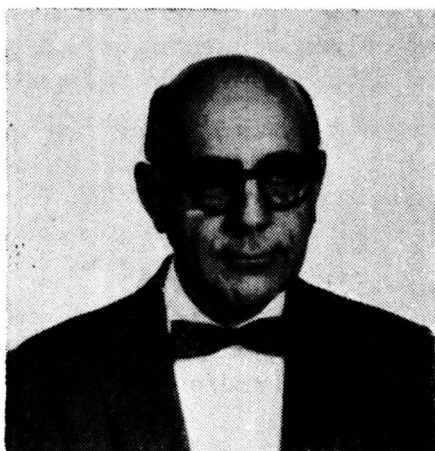
Recogiendo el interés despertado en otras Exposiciones, también ESPAMER'77 prepara un "Pasaporte Internacional Filatélico" y probablemente junto a él, coincidiendo con el 50º Aniversario de Iberia, un "Billete aéreo Filatélico" que reforzaría la idea de "Viaje Internacional Filatélico".

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA



Rafael Oriol Castells

Pedro José Dib Espejo

Bajo el signo de la ocupación extranjera y casi sin extinguirse el incendio de la guerra, nació en Cuba la bella, Rafael Oriol Castells. En 6 de noviembre de 1899, el honorable hogar formado por Miguel Oriol y Mercedes Castells de Oriol, vio la llegada del hijo tan esperado.

Sesenta años después, el signo de un poder extraño a su carácter y a sus principios, le hace saltar a los Estados Unidos y, guiado por el amor a la libertad y a la fraternidad de los pueblos de Bolívar y Martí, llega a Venezuela junto con casi cuarenta familiares y personas fieles; ¡no faltó ni la perrita hogareña!.

Casó en 30 de octubre de 1926, con una maravillosa muchacha nacida en Barcelona de España, Concepción Badell, quien le trajo la bendición invaluable de una hija entregada a la especial protección de la Virgen. Rafael Oriol C., realizó estudios de administración de empresas, y dominaba el inglés, el francés y el catalán. Desde su primera juventud vivió el ejemplo del hábito para vivir con dignidad, que no es otro sino el trabajo. Don Miguel constituyó para él, cátedra viva y permanente, que lo formó dentro de los principios inmutables de honradez, lealtad y amistad. No puedo dejar de citar, muy sucintamente, algo que él mismo me contaba hace muchos años. Su padre era frenético filatelista, y ya el hijo seguía sus pasos. Un día les visitó alguien en quien habían depositado incalculable confianza y se le trataba como a cualquier otro miembro de la familia.

La reunión derivó a hojear colecciones, deteniéndose especialmente en la correspondiente a Cuba; el joven Rafael salió de la biblioteca en busca de un refrigerio para el visitante y el padre se distrajo en busca de otros álbumes. La charla se hizo más amena y al final se dijeron las frases usuales entre verdaderos amigos. Días después, padre e hijo estaban clasificando la colección mostrada a aquel amigo, y con tremenda turbación notaron lo que ninguno de los dos quería reconocer: una de las mejores y más raras piezas clásicas, había sido sustraída por quien no había recibido sino cariño, confianza y lealtad en el seno de la familia Oriol Castells. Se comprobó la canallada y Rafael preguntó a don Miguel, que cual sería su actitud. El padre le respondió: "Puedo hacer una de estas dos cosas: le hago devolver la estampilla y pierdo a un amigo; o le dejo la estampilla, gano una invaluable experiencia y no humillo a quien verdaderamente aprecié de todo corazón". Rafael, durante el curso de su larga vida, supo hacer honor a la lección paterna.

Si la admiración por este amigo bastara para la alabanza, pocas personas podrían discutirme el privilegio de manifestar mis sentimientos, ahora que Rafael no puede hacerme callar.. Mas, esa admiración y afecto, en lugar de ayudarme para cumplir con un elemental deber de justicia, me lo hace dificultoso, porque, como acertadamente lo expresara Gracián, **"siempre faltan palabras donde sobran sentimientos"**.

Sin embargo, debe saberse que Rafael fue representante de la Dupont en Cuba y fundador y propietario de la fábrica "Milprint"; y todo lo realizó con éxito y con el reconocimiento de

de sus representados, socios y colaboradores. Se destacó en las actividades del "Rotary Club", ocupando los más altos cargos directivos. Su gran amor, dedicación e increíbles conocimientos en materia de filatelia, le permitieron ser Presidente del Club Filatélico de Cuba, así como de la American Air Mail Society y miembro de muchas sociedades filatélicas internacionales. Llevaba años como juez en exposiciones internacionales, donde resaltó por su imparcialidad y honestidad.

La filatelia y el coleccionista en Venezuela, le deben, en gran parte, su desarrollo y consolidación en estos últimos quince años. Miembro de nuestro Club, fue, hasta su despedida, alma y sangre de sus múltiples actividades. Esta Revista nació, creció y se nutre de todo lo mucho, e imposible de inventariar, que nos dejó Rafael Oriol. Bastaría repasar la colección o siquiera el índice.

En toda Venezuela, en Cuba, en los Estados Unidos, en Colombia, en Perú, en Bolivia, en Ecuador, en Chile, en Argentina, en Uruguay, en Brasil, en Canadá, en México, en España y en muchos países más, habrá permanente homenaje de cariño inalterable a la memoria de quien supo ser amigo y maestro.

Ojalá que en fecha lo más cercana posible, nuestro Club y los demás que funcionan en el país, puedan rendir un justiciero reconocimiento público a Rafael Oriol C., colocando un bronce, si posible salido de las maravillosas manos de nuestro insigne escultor Santiago Poletto; así como ambién colocando en sitial de honor, un retrato que señalaría el inicio de una galería de filatelistas venezolanos, que para nuestro inocultable orgullo, constituyen un buen número.

Rafael no sólo fue venezolano de corazón, sino que consagró casi todo el tiempo de su permanencia en su segunda patria, al trabajo, a la investigación de procedimientos manufactureros del papel y a otras actividades productoras que dieron trabajo y estabilidad a muchas familias.

En la fecha de la devoción a la Virgen del Carmen, se durmió con su alma en paz, para unirse eternamente con su amada y nunca olvidada Conchita.

Vayan nuestras frases de renovada condolencia a su hija Nury Oriol de Gómez; a su hijo político, José A. Gómez; a sus nietos José Rafael, Nury, Ana María y Eduardo, a sus nietos políticos Carmen Herrera de Gómez Oriol, Jorge Sucre C. y Francisco Sanz Brandt; a sus biznietos y a todos sus demás familiares en Venezuela, Cuba y España.

¡Hasta luego, gran amigo!

Cap. Alborán Dujmovic

La última vez que tuvimos el placer de darle un abrazo no llegamos a presentir lo que iba a suceder a nuestro querido y muy apreciado Alborán Dujmovic.

Se le veía en un aparente estado satisfactorio de salud, aunque ya sabíamos que el desenlace vendría tarde o temprano.

Quién no conocía a Alborán, carecía de tener unos lazos de amistad envidiables, pues su carácter, afecto y confraternidad eran únicos para llegar a hacerse querer, como nos ocurrió cuando lo conocimos personalmente y por primera vez en Lima, en compañía de su distinguida esposa Doña Dalia.

No solamente hemos perdido un fraternal amigo en lo personal, sino que hemos de reconocer que en la parte de la filatelia interamericana su pérdida es dolorosa.

Nuestra más sentida condolencia a su compañera Doña Dalia, pues formaban una pareja admirable y vaya también nuestro profundo pésame al Club Filatélico de Guayaquil ante tan irreparable pérdida.

Que el Altísimo lo tenga en Su eterno descanso.

BALANCE PARA EL 28 DE FEBRERO DE 1977

ACTIVO

PASIVO

Activo circulante:			Pasivo circulante:		
Caja	60.71		Socios Caracas	5.641.63	
Banco del Caribe	34.703.63		Socios Interior	12.378.06	
Sede CFC	10.000.00		Socios Exterior	2.608.67	20.628.36
Cuentas a cobrar	200.00	44.964.34			
Inversiones:			Otros pasivos:		
Acciones Sede		63.200.00	Donación p. Sede		950.35
Activo fijo:			Patrimonio:	86.332.83	
Mobiliario		821.00	Superávit:	15.577.52	101.910.35
Otros activos:					
Estampillas, SPD	12.559.32				
Insignias	425.00				
Revistas antiguas	1.519.40	14.503.72			
		123.489.06			123.489.06

PERDIDAS Y GANANCIAS AL 28-2-1977

PERDIDAS

GANANCIAS

Gastos Generales	7.073.60	Cotizaciones	19.320.65
Exfilve'76	9.023.75	Estampillas	12.810.02
Devaluación Mobiliario	675.00	Revista	219.20
Suma de gastos	16.772.35	Suma de ingresos	32.349.87
Superávit	15.577.52		
	32.349.87		32.349.87

Es conforme: Comisario:

ERNA GRUNERT DE JACOME

Tesorero:

HUGO BOHM

Erna Grunert de Jacome

Hugo Bohm

Caracas, el 28 de Febrero de 1977.

RECOPIACION SOBRE BIBLIOGRAFIA FILATELICA VENEZOLANA

Por Hugo Böhm

PUBLICACIONES EN LA REVISTA "VENEZUELA FILATELICA"

Organo Oficial de la U. F. V. (Unión Filatélica Venezolana)

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
2/3	12/38	Dr. José Ignacio Amundaray h.	Relación sucinta de las cantidades de emisiones correspondientes a los sellos de los últ. 5 años. I.
5	6/39	Dr. José Ignacio Amundaray h.	Relación sucinta de las cantidades de emisiones correspondientes a los sellos de los últ. 5 años. II.
1	5/38	Simón Barceló	Primeras estampillas grabadas del 1881.
6/7/8	7/39-3/40	Simón Barceló	Nuestra primera estampilla (sellos de Bejuma).
30	8/50	Walter B. L. Bose	Evolución del Correo en Venezuela.
31/32	6/51	Ebert E. Boylan	Las primeras "Escuelas" de Venezuela.
33/34	1/52	Ebert E. Boylan	Los sellos tipo "Escudito" con el resello.
35	5/52	Georges Brunel	La emisión provisoria del Estado Táchira.
31/32	6/51	Dr. L. González Villasmil	Nuestros postales ordinarios Saint Thomas - La Guaira.
13/14	9/41	Dr. L. González Villasmil	La cama de Bolívar en las estampillas de Venezuela.
33/34	1/52	Dr. L. González Villasmil	Sellos fisco-postales de Venezuela.
10	9/40	Eugene Klein	Royal Mail Steam Packet Company.
15/16/17	6/42	F. G. Larsen (Kohlhandbuch)	Las oficinas postales inglesas en Venezuela.
1	5/38	Alberto J. Plaza O.	Las estampillas de los primitivos servicios postales La Guaira-Pto. Cabello-Saint Thomas.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA "VENEZUELA FILATELICA"

Organo Oficial de la U. F. V. (Unión Filatélica Venezolana)

No.	Mes de emisión	Contenido	Contenido
2/3	12/38	Alberto J. Plaza O.	Las primeras emisiones postales y fisco-postales de Venezuela.
27	1/46	Dr. Juan Salinas de Losada (Conferencia 30-10-44 en la Soc. Filat. Argentina)	"1900" sobre 25 y 50 cts.
6/7/8	7/39-3/40	Nicolás Sanabria	Emisiones 1859 - 1867.
35	5/52	J. A. Tronchoni	Algo más sobre los sellos de Bejuma.
2/3	12/38	Sin autor	Sobre las estampillas emitidas por particulares (Resolución del Ministerio de Hacienda).
40	2/54	Sin autor	Estampil. Saint Thomas-La Guaira.
18/19/20	3/43	—	Ganamos Una (Decreto gubernamental con que se elimina el perforador en puntos G N.
21/22	9/43	—	Estampillas Revolución de Venezuela en 1903. Yvert postales 82-101. 93- 99 fisco-postales.
28	9/47	—	Los errores en las estampillas de Venezuela.
35	5/53	Juan A. Tronchoni	Una pequeña crítica sobre la serie de lo Bolivarianos.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA "CARACAS FILATELICA"

Organo del Club Filatélico de Caracas

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
1	11/60	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las dos primeras emisiones de las estampillas de Correo de Venezuela I.
2	12/60	Hernández Ron, Dr. Santiago	Correo de Venezuela II.
3	1/2/61	Hernández Ron, Dr. Santiago	Correo de Venezuela III.
4	3/4/61	Hernández Ron, Dr. Santiago	Correo de Venezuela IV.
4	3/4/61	Lind, Andreas von	Filigrana en las estampillas de Correo de Venezuela, estudio N° 11.
4	3/4/61	Club	Series "Constitución" no emitidas.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
12	7/8/63	Aboal Amaro, José A.	Pido la palabra (sobre la Colombina).
13	9/10/63	Aboal Amaro, José A.	La "Colombina Venezolana".
40/41	1/6/69	Amundaray hijo, Dr. J. I.	Don Federico Reyna Herrera.
44/45	1/6/70	Amundaray hijo, Dr. J. I.	El Dr. Lorenzo González Villasmil, un gran filatelista.
52	1/3/72	de Benedetti, Rosario Beauperthuy	Luis Daniel Beauperthuy.
16	3/5/64	Bordy, Ladislao	Nueva estrella en el cielo filatélico (Vale por 25 cts. 1937) Yvert 182.
10	3/4/63	Boylan, Ebert E.	Variedad poco conocida en la serie de 1944 de la Serie Mundial de Base Ball Amateur.
17	6/7/64	Boylan, Ebert E.	Notas sobre el matasello F.V.A. (Federación Venezolana) de La Guaira (1865-67).
46/47	7/12/70	Boylan, Ebert E.	El Dos Reales de impresión fina de 1859.
18	9/10/64	Castaños C., Junicar y Héctor	La stampilla "Corocora Sidra" aves venezolanas - 1º serie.
38/39	5/8/68	Canino Z., Dr. Fernando	} Prefilatelia, marcas precursoras cubanas 1755 - 1842 I. cubanas 1755 - 1842 II.
40/41	1/6/69	Hernández Baño, Adrián	
3	1/2/62	Dao D., Dr. Miguel	Hallazgos en recientes emisiones postales de Venezuela I. (Escudos, Correos Carmelitas, Sesquicentenario).
5	5/6/62	Dao D., Dr. Miguel	Sesquicentenario (1º Festival libro, Colegio Ingen., Card. Quintero, Correos Carmelitas, Arzob. R. Arias Blanco).
8	11/12/62	Dao D., Dr. Miguel	Estado actual de los matasellos especiales de primer día de emisión.
8	11/12/62	Dao D., Dr. Miguel	Razetti en la filatelia venezolana.
9	1/2/63	Dao D., Dr. Miguel	Emisión de 1896 "Apoteosis de Miranda.
13	9/10/63	Dao D., Dr. Miguel	Historia de la emisión postal conmemorativa del primer centenario del nacimiento del Dr. Luis Razetti.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
15	1/2/64	Dao D., Dr. Miguel	Venezuela, tarjetas maximun, Maximafilia.
15	1/2/64	Dao D., Dr. Miguel	Venezuela, matasellos especiales del día de emisión 4/6/51 - 5/2/64.
15	1/2/64	Dao D., Dr. Miguel	Hallazgos en recientes emisiones postales de Venezuela (Boconó, Min. de Fomento) III.
21	3/4/65	Dao D., Dr. Miguel	Doscientos años de la creación del correo marítimo en Venezuela.
50/51	7/12/71	Díaz Hernández, Miguel J.	El indio venezolano en la Filatelia.
29	7/8/66	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Los "resellados" de 1965 I.
52	1/3/72	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Los "resellados" de 1965 II.
52	1/3/72	Böhm, Hugo	Presumibles errores en la demostración sobre resellados 1965.
34/35	7/12/67	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Valores nacionales en las estampillas. El doctor Carlos Arvelo.
46/47	7/12/70	Dib Espejo, Dr. Pedro José	La Oficina Filatélica Nacional.
46/47	7/12/70	Dib Espejo, Dr. Pedro José	La emisión aérea "Alegoría del Petróleo".
48/49	1/6/71	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Juan Francisco Gumilla S. J. I.
48/49	1/6/71	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Las drogas y las estampillas.
48/49	1/6/71	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Dos joyas filatélicas en el Gobierno del General Cipriano Castro (Bolívar negro, 2.-nar.).
50/51	7/12/71	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Juan Francisco Gumilla S. J. II.
50/51	7/12/71	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Algunas efeméridas patrias 1972.
52	1/3/72	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Las "arepitas" del Táchira jamás han existido.
53	4/6/72	Dib Espejo, Dr. Pedro José	Estudio sobre la emisión, en varias series, de "Busto del Libertador".
17	6/7/64	Domeika B., Zígmás	Centenario del sello La Guaira - Puerto Cabello.
33	4/6/67	Four, Jacques du	Los papeles, sellos en seco y filigranas de la primera emisión de Venezuela (Rev. "Les etudes philat. et annales internationales de la timbrologie, 1950, pág. 81-85).
40/41	1/6/69	FILVEN C. A.	Sugerencias en pro de la filatelia venezolana.
28	5/6/66	Gebauer, Eugenio	"Nuestros matasellos", sin comentarios.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
22	5/6/65	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. I.
23	7/8/65	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. II.
24	9/10/65	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. III.
25	11/12/65	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. IV.
26/27	1/4/66	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. V.
28	5/6/66	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. VI.
29	7/8/66	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. VII.
30	9/10/66	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. VIII.
31	11/12/66	Hernández Baño, Adrián	Marcas precursoras venezol. IX.
34/35	7/12/67	Hernández Baño, Adrián	Marcas raras prefil. venezol. X
33	4/6/67	Hernández Baño, Adrián	Las estampillas locales prefilatélicas de Bejuma.
36/37	1/4/68	Hernández Baño, Adrián	Las estampillas benéf. de Nav. I.
42/43	7/12/69	Hernández Baño, Adrián	Las estampillas benéf. de Nav. II.
44/45	1/6/70	Hernández Baño, Adrián	La desinfección de la correspondencia en Venezuela en 1832.
46/47	7/12/70	Hernández Baño, Adrián	Tarjetas Postales Oficiales y particulares de Venezuela.
1		Hernández Ron, Dr. Santiago	El catálogo "Moens" de 1864. cuando Venezuela había emitido solo 12 estampillas.
4	3/4/62	Hernández Ron, Dr. Santiago	Las estampillas de correo de 1880-1882, efígie del Libertador, leyenda Venezuela.
7	9/10/62	Hernández Ron, Dr. Santiago	Un curioso e interesante "libro con estampillas Escuelas.
9	1/2/63	Hernández Ron, Dr. Santiago	Nuestros sellos de correos.
11	5/6/63	Hernández Ron, Dr. Santiago	Prefilateliia Venezol. 1830-58 I
12	7/8/63	Hernández Ron, Dr. Santiago	Prefilateliia Venezol. 1830-58 II
20	1/2/65	Hernández Ron, Dr. Santiago	Filatélica Venezolana 1830-59 III.
21	3/4/65	Hernández Ron, Dr. Santiago	Filatélica Venezolana — 4 — IV.
15	1/2/64	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de la Tercera emisión de estampillas de correo de Venezuela "Las Aguilas".

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
24	9/10/65	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las emisiones de estampillas de correo de Venezuela entre los años 1899 - 1904 I.
25	11/12/65	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las emisiones de estampillas de correo de Venezuela entre los años 1899 - 1904 II.
26/27	1/4/66	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las emisiones de estampillas de correo de Venezuela entre los años 1899 - 1904 III.
30	9/10/66	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las emisiones cuarta y quinta de las estampillas de correo de Venezuela 1866-72 y 1873-78 con contraseñas I.
31	11/12/66	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las emisiones cuarta y quinta de las estampillas de correo de Venezuela 1866-72 y 1873-78 con contraseñas II.
32	1/3/67	Hernández Ron, Dr. Santiago	Orígenes de las emisiones cuarta y quinta de las estampillas de correo de Venezuela 1866-72 y 1873-78 con contraseñas III.
33	4/6/67	Hernández Ron, Dr. Santiago	Cuatricentenario de la fundación de Caracas.
34/35	7/12/67	Hernández Ron, Dr. Santiago	Libro "Estampillas clásicas de Venezuela".
15	1/2/64	Hernández Silva, Dr. Raúl	Emisión Escuelas 1871-78, apuntes sobre el valor de 2 centavos de la segunda tirada.
21	3/4/65	van Jochem, Dr. Leo J.	Observaciones sobre los primeros vuelos de Venezuela en rutas internacionales.
53	4/6/72	Justo, Aquiles A.	El valor de los sellos.
1	9/61	Lind, Andreas von	Estampillas de Venezuela, Guayana Grande Marzo-Julio de 1903, estudio No. 12 I.
2	11/12/61	Lind, Andreas von	Estampillas de Venezuela, Guayana Grande Marzo-Julio de 1903, estudio No. 12 II.
3	1/2/62	Lind, Andreas von	Guyana pequeña, estud. No. 13 I.
4	3/4/62	Lind, Andreas von	Guyana pequeña, estud. No. 13 II.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
10	3/4/63	Lind, Andreas von	Resello "Vale 50 cts." de 1902. Instrucción, Estado Guayana auténtico.
15	1/2/64	Lind, Andreas von	Errores y variedades de la primera y segunda emisión de "Escuelas".
25	11/12/65	Lind, Andreas von	Apoteosis de Miranda (La serie de 1896).
15	1/2/64	Lampe Machado, Ing. John	El catálogo más antiguo de Venezuela.
26/27	1/4/66	Lampe Machado, Ing. John	Estampillas provisionales del Estado Zulia.
52	1/3/72	Mariño Sánchez, Juan	Beauperthuy, coloso de la medicina venezolana.
9	1/2/63	Martín Guerra, Ermelandro	Venezuela y el primer correo submarino.
10	3/4/63	Martín Guerra, Ermelandro	"Gazapos" en las estampillas de Venezuela.
14	11/12/63	Martín Guerra, Ermelandro	La polémica en torno a la "Colombina".
46/47	7/12/70	Martín Guerra, Ermelandro	Comisión asesora.
50/51	7/12/71	Martín Guerra, Ermelandro	Un cuarto a espadas (Temática general).
4	3/4/62	de Martinis, Attilio	Observaciones sobre el estudio de las estampillas de Venezuela, Guyana Grande.
4	3/4/62	de Martinis, Attilio	Una noticia interesante sobre la primera emisión de Venezuela.
5	5/6/62	de Martinis, Attilio	Las Arepitas.
6	7/8/62	de Martinis, Attilio	Marca postal franco británica.
8	11/12/62	de Martinis, Attilio	Proposición entre las estampillas nuevas y usadas de las primeras emisiones de Venezuela.
33	4/6/67	Melville, Frederick John	Fantasmas en filatelia (Coro-Vela).
46/47	7/12/70	Moratti, Alberto	Es la colección de Venezuela prohibitiva por el alto valor de nuestra moneda?.
2	11/12/61	Oriol, Rafael	Variedades encontradas en la emisión "Aves de Venezuela".

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
17	6/7/64	Oriol, Rafael	El edificio más popularizado por una estampilla.
42/43	7/12/69	Oriol, Rafael	Los aerogramas de Venezuela, 4 emisiones (de 1954 en adelante).
44/45	1/6/70	Oriol, Rafael (corrección)	
4	3/4/62	Palleres, Manuel	"La Colombina".
16	3/5/64	Palleres, Manuel	Nuevos datos sobre las estampillas "Aguilas".
17	6/7/64	Palleres, Manuel	Marcofilia venezolana.
22	5/6/65	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. I.
23	7/8/65	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. II.
24	9/10/65	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. III.
26/27	1/4/66	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. IV.
28	5/6/66	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. V.
29	7/8/66	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. VI.
33	4/6/67	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. VII.
34/35	7/12/67	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. VIII.
36/37	1/4/68	Picard, Xavier	Matasellos, marcas esp., etc. IX.
2	11/12/61	Piret, Jean	Nuestros queridos escudos.
33	4/6/67	Premoli, Eduardo	Venezuela defendido por un Argentino.
3	1/2/62	Quevedo Segnini, Gilberto	"El sello venezolano de la UPU".
33	4/6/67	Pinedo Nava, Angel	Historia de la Universidad del Zulia.
3	1/2/62	Rodríguez M., William A.	Los sellos oficiales de Venezuela, perforados "GN".
8	11/12/62	Rossini, Hugo	Polémica sobre 1 estampilla "equivocada" Cristóbal Colón y el descubrimiento de la tierra firme.
10	3/4/63	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	La primera emisión de Venezuela.
11	5/6/63	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	Una fecha importante relativa a la primera emisión.
12	7/8/63	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	Las estampillas provisionales de la revolución libertadora.
13	9/10/63	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	La marca ovalada de Valencia, (Notas prefilatéticas).

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
15	1/2/64	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	Estampillas impresas en papel de cartas con el escudo de Venezuela en relieve.
22	5/6/65	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	(Escuelas 1880). Un falso de la época.
25	11/12/65	De Santis Calcagni, Dr. Rafael	Estampilla de fantasía o sea un sastre, un diplomático y un zapatero (arepas o arepitas).
53	4/6/72	Torcatt, Jesús R.	Aves de Venezuela.
52	1/3/72	Villasmil hijo, Ing. Guillermo	Resello de 1926 sobre estampilla fiscal de Bs. 1.
5	5/6/62	Club	Acta de fiscalización sobre impresión de 1.500.000 estampillas R. Arias Blanco.
		Club	Acto de incineración de 2635 hojas antes mencionadas.
8	11/12/62	Club	La destrucción del "Turpial".
9	1/2/63	Club	Más sobre el Turpial (Lindquist).
11	5/6/63	Club	Vuelo inaugural Caracas - Sto. Domingo.
24	9/10/65	Club	Las estampillas "Reselladas".
25	11/12/65	Club	Emisión de sellos de correo sobre la reclamación de la Guayana Esequiba.
34/35	7/12/67	Club	Nuevas variedades en estampillas de Venezuel.. (Censo, Tamanaco).
—	—	Club	Subasta año cuatricentenario, 12 de Marzo de 1967.
50/51	7/12/71	Club	Los matasellos de correos (Venez.).
52	1/3/72	Club	Otro sistema de defraudar al coleccionista.
53	4/6/72	Club	Estampillas de Guayana, Venezuela.
53	4/6/72	Club	El correo en Venezuela hace 75 años.
68	1/3/76	Dr. J. I. Amundaray, hijo	Ampliando conceptos (sobre "Las Emisiones Italianas de la Casa Agostini").

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
66/7	7/12/75	P. J. Azpúrua Marturet	Lo siento, pero no estoy de acuerdo. (Sobre "Provisionales 1902/3 rev. No. 64).
66/7	7/12/75	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando VII.
68	1/3/76	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando VIII.
69/70	4/9/76	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando IX.
71	10/12/76	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando X.
66/7	7/12/75	Aurelio Blanco	Reproducción de partes de la Re- vista No. 6 Caracas Filatélica de Septiembre de 1894.
68	1/3/76	Hugo Böhm	Emisiones de Venezuela durante los años 1956 a 1975.
66/7	7/12/75	Dr. Pedro José Dib Espejo	Las Emisiones Italianas de la Casa Agostini.
66/7	7/12/75	Dr. Pedro José Dib Espejo	Una estampilla fiscal circulada por Correos?.
66/7	7/12/75	Mantis	Comentarios sobre Novedades de Venezuela.
69/70	4/9/76	Mantis	Comentarios sobre Novedades de Venezuela.
71	10/12/76	Memorandum Circular de Mi- nisterio de Comunicaciones	Sobre Emisiones de Venezuela.
71	10/12/76	E. A. Menéndez Bardón	1 c. de Mérida, 1881. (La primera conmemorativa del Mundo?).
66/7	7/12/75	William M. Tininins (recopilación de Linn's Stamp News)	La Emisión de Guayana Esequiba de Venezuela.
61	4/6/74	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando I.
60	1/3/74	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando II.
62	7/9/74	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando III.

PUBLICACIONES EN LA REVISTA DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS"

No.	Mes de emisión	A u t o r	Contenido
63	10/12/74	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando IV.
64	1/3/75	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando V.
65	4/6/75	Biblio Film de Lenoy Library, New York	Manuscritos de Pando VI.
64	1/3/75	Aurelio Blanco	Subestimación en los Catálogos de buenas estampillas de Venezuela.
63	10/12/74	P. K. Brack (Traducción H. Martin	Las emisiones de estampillas de Ve- nezuela de 1880-81.
60	1/3/74	Dr. Pedro José Dib	Algo más sobre la emisión de 1862 Escudo Nacional.
60	1/3/74	Dr. Pedro José Dib	Las "Cuadradas" de 1866-1873.
60	1/3/74	Dr. Pedro José Dib	"Apoteosis de Miranda".
61	4/6/74	Dr. Pedro José Dib	Origen de la estampilla Postal en Venezuela.
61	4/6/74	Dr. Pedro José Dib	Filatelía.
63	10/12/74	Dr. Pedro José Dib	Guía para escoger posibles emisio- nes conmemorativas de importan- tes efemérides nacionales.
63	10/12/74	Dr. Pedro José Dib	Recorrida con la lupa desde 1937 hasta 1962.
64	1/3/75	Dr. Pedro José Dib	Las "Provisionales" 1902-03.
65	4/6/75	Dr. Pedro José Dib	Las primeras estampillas de Vene- zuela 1880.
65	4/6/75	Dr. Pedro José Dib	Efemérides nacionales 1975 en las estampillas.
62	7/9/74	Eugenio Gebauer	Correo marítimo de Venezuela 1860- 1879, Los sellos St. Thomas - La Guaira - Pto. Cabello.
61	4/6/74	Adrián Hernández Baño	El fabuloso correo del oro.
63	10/12/74	L. O. B. O.	Dentelladas con buena intención.
64	1/3/75	Mantis	Comentarios.
63	10/12/74	Ermelandro Martín Guerra	Un tropezón cualquiera da en la vida....
60	1/3/74	Angel C. Pinedo	Aclaraciones sobre el resello 1° de Octubre de 1892.

LIBROS Y CATALOGOS CONOCIDOS SOBRE FILATELIA VENEZOLANA

Autor	Contenido	Publicado/impreso por
Dr. Georges Brunel	Les émissions postales de Vénézuéla	Tipografía Americana, Caracas, 1915.
Dr. Georges Brunel	Les émissions postales de Vénézuéla	Editions Philatéliques, 9, Rue Quatrefoies, París, 1931.
Dr. Pedro José Dib Espejo	Estudios y comentarios sobre filatelia venezolana y otros temas universales	Tipografía Vargas, Caracas, 1972.
Thomas W. Hall & Fulcher L. W.	The postage stamps of Venezuela	Reprinted from The London Philatelist, London, 1924.
Adrián Hernández Baño	Prefilatelia Venezolana	Filatelia Temática L.T. Bogotá, Colombia, 1968.
Dr. Santiago Hernández Ron	Orígenes de las tres Primeras emisiones de las estampillas "Escuelas" de Venezuela	Tipografía Eizmendi Scrs., Caracas, 1961.
Dr. Santiago Hernández Ron	Estampillas clásicas de Venezuela	Banco Industrial de Venezuela, 1967.
Francisco Vélez Salas	El Correo en Venezuela	Caracas, 1939.
Francisco Vélez Salas	Orígenes Postales de Venezuela	Caracas, 1949.
C. W. Wickershan	The Pre-Stamps and Stampless Cover Period	The Collectors Club Philatelist, vol. 36 No. 6, November 1957.
C. W. Wickershan	The early stamps of Venezuela	The Collectors Club Inc. New York 16, N.Y. 1949 to 1958.
K. N. Woodward	Algunos datos importantes sobre los sellos de Venezuela, tomados de mi colección	Madrid Filatélico No. 427, 428 y 429 Oct. al Dic. 1934.
	HJMR Price Guide to Philatelic Literature, pág. 351 sobre Venezuela	Billig's Philat. Publications, 2da. ed. 1971.

C A T A L O G O S

Autor	Contenido	Impreso por
Carlos Reyes Saldivia	Catálogo de los sellos postales de Venezuela	Tipografía Americana, Caracas, 1915.
Dr. Mario Raybaudi Massilia	Catálogo especial de las estampillas de la República de Venezuela 1961	Tipografía Tiziana C.A., Caracas, 1961.

C A T A L O G O S

Autor	Contenido	Impreso por
Prof Juan José Valera	Catálogo especializado de estampillas de Venezuela, 1a. edición 1964	Tipografía Tiziana C.A., Caracas, 1964.
Prof. Juan José Valera	Catálogo especializado de estampillas de Venezuela 1968-1969	Talleres de la Imprenta Nacional, Caracas, 1968.
Prof. Juan José Valera	Catálogo especializado de estampillas de Venezuela 1972	Lito León de Filatelia Temática L.T., Bogotá, Colombia, 1972.
—	Billig's Specialized Catalogues, volume 6 (detalles sobre Venezuela)	
Prof. Juan José Valera	Catálogo especializado de estampillas de Venezuela, 4ta. edición 1974	Lito León de Filatelia Temática L.T., Bogotá, Colombia, Febrero 1974.
Prof. Juan José Valera	Catálogo especializado de estampillas de Venezuela, 5ta. edición 1976	Tall. Tipográficos "NORTE", Tipografía y Litografía. Cárcel a Monzón, 112 - Teléfono: 42.13.95. Caracas, Enero 1976.
Adrián Hernández Baño	Catálogo especializado, Aerogramas, Primeros Vuelos, S.P.D. Tarjetas Máximo, Miscelaneas	Litografía y Tipografía Jet, C. A., Caracas, 1970 - 1971.
Adrián Hernández Baño	Marcas Prefilatéticas y Anulaciones Postales en las estampillas Clásicas de Venezuela, de 1780 a 1880	Lito León de Filatelia Temática L.T., Bogotá, Colombia, 1974.

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

AVISOS ECONOMICOS

JOAQUIN BALDUC - ESPECIALISTA EN Novedades y Temática. Calle Real de Sabana Grande. Edif. Las Américas - Apto. 1 - Teléfono 71.92.40 - Caracas.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos. Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COMPLETAS usadas y lotes valores altos. Deseo tema Europa y afines, errores, rarezas y matasellos especiales. Doy extranjeros nuevos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43, Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chabaud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

Prof. NESTOR ALVARADO

BUSCO VENEZUELA USADO, DOY PORTUGAL nuevo y usado. Dimas Domingues da Silva, Rua 23 N° 843, Apdo. 63, Espinho, Portugal.

Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.
Caracas, 106

Arq. HERMANN HILLMANN

DESEO CAMBIAR ESTAMPILLAS NO SELLADAS (no timbradas), series completas de todo el mundo. Europa del Este y Oeste, series completas. Correspondencia: Inglés, Francés, Alemán, Rumano, Español e Húngaro. Dirección: Prof. Remenyi Jozsef. Bul. Republicii 70 — 2900 Arad — Rumania.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TARJETAS, etc., con matasellos especiales, relacionados con el tema CATALUÑA. M. Nebra, Apartado 14042, Caracas 101, Teléfono: 561.33.30.

SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE- en bloques de cuatro (series cpl. o sueltas). Informes Teléfonos: 572.81.32 y 572.80.54 en la mañana, 284.23.11 en la tarde. Alberto Morasso S.

ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE agua de rosas, cambio o compro. Gladys de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.

CANJE DE MONEDAS VENEZOLANAS, Isidro Nicolás Nava Coca, Telf. 093-26382 o Apt. 249 Cumaná, Edo. Sucre.

VENDO O CAMBIO AVANZADA CO-lección temática "Tren-Locomotoras" con 100 SPD por estampillas italianas. Durante reunión dominical o por Telf. 49.28.33 informa Stefano Di Salvo.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, período 1976 - 1978	1
"Sede Club Filatélico de Caracas, C. A."	2
Editorial	3
El Ahorro en la Antártida	5
¿El Catálogo Especializado de las Estampillas de Venezuela refleja los Precios Reales de Compra?	7
Novedades Mundiales - Comentarios	9
De Aquí y de Allá	21
Exposiciones Filatélicas - Muestra Filatélica en la EFOFAC	25
ESPAMER'77	29
Notas Necrológicas - Rafael Oriol Castells	31
Cap. Alboran Dujmovic	32
Balance para el 28 de Febrero de 1977	33
Recopilación sobre Bibliografía Filatélica Venezolana	34
Avisos Económicos	47

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA										
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Contraportadas</td> <td style="text-align: right; width: 30%;">Bs. 350,00</td> </tr> <tr> <td>1 Página</td> <td style="text-align: right;">Bs. 200,00</td> </tr> <tr> <td>1/2 Página</td> <td style="text-align: right;">Bs. 120,00</td> </tr> <tr> <td>1/4 Página</td> <td style="text-align: right;">Bs. 70,00</td> </tr> <tr> <td>Avisos Económicos</td> <td style="text-align: right;">Bs. 10,00</td> </tr> </table>	Contraportadas	Bs. 350,00	1 Página	Bs. 200,00	1/2 Página	Bs. 120,00	1/4 Página	Bs. 70,00	Avisos Económicos	Bs. 10,00
Contraportadas	Bs. 350,00									
1 Página	Bs. 200,00									
1/2 Página	Bs. 120,00									
1/4 Página	Bs. 70,00									
Avisos Económicos	Bs. 10,00									



**FILATELIA
NUMISMATICA
LOPEZ C.A.**



CALLE SAN GERONIMO — EDIFICIO "KATANAY", LOCAL 6
SABANA GRANDE
TELEFONO: 72.80.54

Sellos
VENEZUELA
y
TEMAS

Venta — Compra — Canjes
MONEDAS MUNDIALES

MATERIAL FILATELICO
Albumes, Clasificadores, Sobres, Etc.



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE TRANSPORTE
Y COMUNICACIONES

DIRECCION DE CORREOS

CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Transporte y Comunicaciones, Dirección de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.



INICIACION FILATELICA

BOLETIN DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS" PARA LA JUVENTUD

Dirección y Redacción: Apartado de Correo No. 61.197 — Teléf. 74.10.51

Este Boletín se envía gratuitamente a quien lo solicite a la anterior dirección.

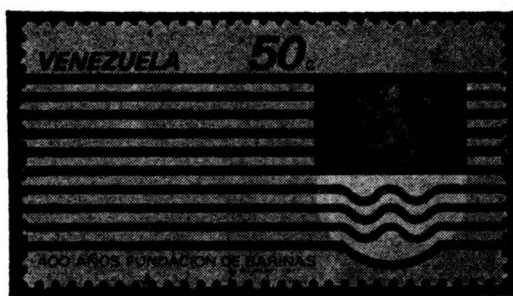
AÑO 2

ENERO - MARZO 1977

No. 7

EMISIONES VENEZOLANAS

Continuamos hoy esta sección dedicada a comentar las emisiones de estampillas venezolanas. Nuestro propósito es dar cuenta de las nuevas emisiones que se vayan sucediendo, con todas sus características, y de las ya emitidas desde un principio. El sistema que emplearemos es el de referirnos en cada Boletín a dos o más emisiones distintas: una en forma ascendente de las primitivas emisiones y la otra en forma reversible a partir de la última puesta en circulación. Claro que tendrán preferencia las nuevas emisiones circuladas, que en esta ocasión es la que conmemora los 400 años de la fundación de la actual ciudad de Barinas por el Capitán Juan Andrés Valera en el año de 1577, a quien le habían encomendado la conquista de la comarca habitada por la tribu de los "barinas", lo que culminó con la fundación de "Alta-mira de Cáceres", llamada posteriormente "Nueva Granada de Barinas", para terminar llamán-dose solamente Barinas a partir de 1759.



BARINAS, con 50.556 habitantes, es la capital del Estado del mismo nombre, situado al suroeste del país, con una extensión de 32.200 km² y una población de unos 384.000 habitantes. Es un estado agrícola y ganadero, siendo su riqueza más importante el ganado vacuno. Sus bosques son la principal fuente de recursos madereros que tiene el país. En 1970 le fue otorgado el título de "Muy Noble y Leal". En vísperas de la Independencia estaba considerado como la población más habitada y opulenta de todas las de occidente, por lo que la llamaban "Reina de Occidente".

Esta emisión a que nos referimos constará de un millón de estampillas, de las que en esta oportunidad han sido legalizadas 500.000. Fue acordada por Decreto No. 1496 del 30 de Marzo de 1976 y el primer día de circulación fue el 25 de Mayo de 1977. Tiene un valor facial de Bs. 0,50, con perforación 12, impresa en hueco-grabado en cuatro colores por Setelipaino, Helsinki, Finlandia. En la estampilla se reproduce el león que consta en el escudo del Estado.

Es oportuno mostrar y referirnos aquí a otras estampillas relacionadas con el Estado Barinas. Una es la emitida el 15 de Febrero de 1971 que corresponde a las series de los Mapas de los Estados (Valera 1893; Yvert 997; Scott C1039), y la otra la de los Escudos, Valera 751/766; Yvert 487/493 y 519A/527A; Scott 604/610 y C519/C526). Las de los Escudos fueron varias series emitidas en diversas fechas, pero considerada como una sola, por haber sido ordenadas por un solo Decreto de fecha 23 de Marzo de 1949, publicado en la Gaceta No. 22877. Consta de 168 valores para correo ordinario y 216 para aéreo, con un valor facial de Bs. 327,80. Algunos valores de estas series han adquirido gran precio.



En 1880 aparece la efigie de Simón Bolívar en estampillas postales. Fue autorizada por Resolución del 24 de Diciembre de 1879 por una cantidad de 600.000 para uso postal entre los países que constituían la Unión Postal Universal. Esta emisión era necesaria, ya que las únicas que circulaban para esa época, las de la tercera emisión de las llamadas "escuelas", no llevaban el nombre del país, requerido obligatoriamente por la U.P.U., en cuya organización fue admitida Venezuela en 1879. Esta emisión tuvo una segunda tirada de 250.000 estampillas y una tercera de 500.000. La emisión fue impresa en litografía, en papel fino con perforación 11, por Félix Basco, en Caracas.

Los valores fueron los siguientes: Valera 35/40; Yvert 24/28; Scott 68/73.

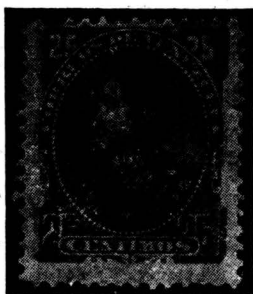
5 cts. azul	450.000	25 cts. amarillo	450.000
10 cts. rojo		50 cts. castaño	150.000
10 cts. carmín	250.000	1 Bs. verde	50.000



Estas fueron las primeras estampillas cuyos valores se refirieron a bolívares, unidad monetaria que se había implantado por Decreto del 31-5-1879.

Posteriormente a esta emisión se volvieron a imprimir, pero en el exterior, ya que se descubrieron falsificaciones dentro del país, de las que existen bastantes cantidades.

En 1882, también con efigie de Simón Bolívar, se hace una emisión impresa en la American Bank Company de New York. Marcos diversos, grabadas y con perforación 12.



(Valera 41/45; Yvert 29/33; Scott 74/78)

5 cts. azul	150.000
10 cts. castaño	100.000
25 cts. castaño-claro	250.000

50 cts. verde	100.000
1 Bs. violeta	50.000

EMISIONES NOCIVAS A LA FILATELIA

Si la contaminación, las drogas, el soborno y el chantaje, el terrorismo y otras lindezas más son males que aquejan a la humanidad actualmente; a los filatelistas también nos ha salido un virulento enemigo: las emisiones nocivas a la filatelia.

El coleccionismo de estampillas o sellos de correos, está fundamentado a base de documentos, sellos, estampillas o timbres que sirvan para el franqueo de correspondencia; que sean emitidos por las administraciones postales de los países; y que su venta al público se haga sin restricciones, de forma espontánea e interesadas en no crear demandas ficticias. Pero cuando este esquema se invierte y las emisiones son ordenadas, planeadas e impresas por compañías privadas, en valores y cantidades no acordes con la importancia postal del país para quien van destinadas; cuando estos países reciben una ínfima parte de estas emisiones para sus también ínfimas necesidades y el resto es comerciado independientemente por esas empresas emisoras a precios elevados; cuando se emiten estampillas para correo aéreo para países que ni tienen aeropuertos; cuando los valores faciales elevados y el número de las estampillas emitidas no se corresponden con las necesidades del país; cuando las sobretasas excesivas pasan de un 50% del valor del franqueo; cuando un valor de la serie es bloqueado y no puesto a la venta del público para que adquiriera un alto precio; cuando innecesariamente se hacen emisiones de fantasía o no perforadas de valores que constan en la serie normal; en fin, cuando se manipula de forma fraudulenta, exento de la más elemental ética, no ya comercial, sino de la que todo ser humano debe observar, a nadie debe extrañar que las organizaciones filatélicas se pongan en guardia en defensa de sus afiliados y de todos los filatelistas, los que a fin de cuentas son víctimas de un fraude y perjudicados económicamente. Sí, fraude, —alguien las llamó “papel pringao”— ya que a esas estampitas coloreadas, de dudosa utilidad postal o filatélica, no sirven para colecciones serias, que no podrán acudir a exposiciones, donde serían descalificadas por los jurados.

Los principiantes y coleccionistas jóvenes son los más perjudicados en estas lides, quienes por su desconocimiento se dejan influenciar por el aspecto vistoso, y a veces bello, de esas

etiquetas, como son las emisiones de ciertos países árabes, a partir del 20 de Mayo de 1967. Entre estos países se encuentran Ajman, Dubai, Fujeira, Hadramaout, Jordania, Mahra, Manamá, Q'aiti, Quatar, Ras al Khaima, Seyuh, Sharjah, KhorFakkan, Umm al Qiwain.

Las organizaciones filatélicas tienen listas de emisiones nocivas de estos y otros países y mantienen vigilancia constante para tener informados a los filatelistas y evitarles que caigan en la tentación de adquirirlas, con el consiguiente perjuicio que dejamos apuntado.

No queremos terminar sin dejar de reconocer que todos somos libres para coleccionar lo que queramos y como nos plazca, pero también estamos en el derecho y el deber de informar de lo que no es aconsejable, basándonos en las más sanas normas de ética que los hombres debemos observar y conservar.

EXPOSICIONES FILATELICAS

Las exposiciones son los eventos máximos donde los filatelistas ponen todas sus ilusiones para ver recompensados su constancia y desvelos de muchos años. No siempre se llega a las aspiraciones deseadas, pero ellas dan la fuerza y el aliciente para seguir luchando para mejorar nuestras colecciones y llegar a las metas que nos hemos propuesto.

Se acostumbran organizar exposiciones a todos los niveles, y en países de gran tradición filatélica se efectúan locales, regionales y nacionales, para obtener el reconocimiento y poder así concurrir a una de rango internacional; es necesario haber obtenido una medalla de plata en una exposición nacional para poder acudir a una internacional. Esto no debe extrañar. Todos estamos familiarizados con las competencias deportivas y sabemos que para competir en unas Olimpiadas u otros juegos o concursos, es necesario hacer la selección nacional para que el prestigio del país no se vea afectado.

Generalmente estas exposiciones se llevan a efecto con el patrocinio de la Federation International de Philatelic (F.I.P.) o de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), y el acudir a una de estas exposiciones brinda al filatelista muchos alicientes, pues aparte de poder exponer sus colecciones, permiten observar colecciones que a veces son las mejores que existen en el mundo, y cambiar impresiones y unir lazos de amistad con colegas de otros países con los cuales sólo se ha tenido comunicación epistolar, y hacer también, por qué no, un poco de turismo, que siempre viene bien.

Desde el año de 1973 se viene efectuando la exposición llamada ESPAMER, para agrupar a los coleccionistas de España y América, por afinidades de razas e historia. Se han celebrado dos, la primera en Madrid en 1973 y la segunda en Montevideo en 1975. ESPAMER'77 se llevará a efecto del 7 al 13 de octubre próximo en Barcelona y ella tendrá como marco el edificio de las Reales Atarazanas, en las gradas que en su tiempo sirvieron para la construcción de galerías. Allí estarán los marcos conteniendo las mejores colecciones filatélicas españolas y de Iberoamérica, pero que en esta ocasión fue ampliada a coleccionistas de Europa. La insignia de la exposición reproduce la famosa Dama del Paraguas, estatua del Parque de la Ciudadela, que se ha convertido en símbolo de la Ciudad Condal.

Otra importante competición que se realizará en este año es la segunda exposición Temática Mundial, que con el nombre de PORTUCALE 77 se llevará a efecto en Porto, Portugal, del 19 al 28 de noviembre del presente año. Se espera, que como la primera celebrada en Bélgica en 1974, constituya un verdadero acontecimiento de filatelia temática. Es organizada por Federación Portuguesa de Filatelia con el patrocinio de la F.I.P., y, la reconocida pulcritud de los colegas portugueses son garantía de un rotundo éxito.